

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'Orchestra della Canzone diretta dal maestro Angelini è una delle più care al pubblico dei radioascoltatori. (Vedi servizio nelle pagine 16 e 17)

SIETE ANCORA IN TEMPO

Se per una qualsiasi ragione non avete ancora rinnovato il vostro abbonamento semestrale alle radiounioni, ormai scaduto fin dal 30 giugno u.s., siete ancora in tempo per mettervi in regola con il minimo danno. Infatti potrete usufruire, fino al 31 agosto, della riduzione del 50% sulla soprattassa erariale che la legge prevede a carico dei ritardatari.

È l'ultima occasione per mettervi in regola. Non lasciatela passare senza approfittarne. Ricordate che, trascorso il termine, i ritardatari incorreranno nel pagamento dell'intera soprattassa, oltre al canone di abbonamento.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1384	202,2	Mc/s	Mc/s
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1	Firenze 93,9	Roma 98,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Genova 91,9	Torino 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0	Milano 99,9	Venezia 91,9
Catanzaro	1578	190,1	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1	Onde corte	
Cosenza	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0		
Firenze I	656	457,3	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1	kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34	
Genova I	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2		
Lecce	1578	190,1	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Messina	1331	225,4	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2		
Milano I	899	333,7	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1	Milano Mc/s 93,7	
Napoli I	656	457,3	Firenze II (serale)	1484	207,2	Udine	1484	202,2		
Pescara	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1	Torino Mc/s 95,9	
Roma II	1331	225,4	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1		
Taranto	1578	190,1								
Torino I	656	457,3								
Venezia I	656	457,3								
Verona	1484	202,2								

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◊ Progr. "Inter.."			◊ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◊ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	"	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Frankfort	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			"	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◊ Programma nazion.			Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Marseille II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO					
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Montecarlo	1466	204,6			
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA					
◊ Programma Parigino			Beromuenster	529	567,1			
Lyon	602	498,3	Monteceneri	557	538,6			
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7			
Marseille I	674	445,1	INGHILTERRA					
Limoges I	710	422,5	◊ Programma nazionale					
Rennes I	791	379,3	North	692	433,5			
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8			
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5			
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4			
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◊ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

Un LIBRO

che trasformerà la vita
di milioni di donne.

Spero molte donne, benché giovani, belle ed intelligenti, non siano restiere in risalto a cosa perciò costretti ad una vita solitaria senza obiettivi e senza soddisfazioni, perché avendo un corretto limite di cognizione pratica, sono incapaci di risolvere da sole le difficoltà del governo della casa e le inevitabili incertezze del vivere quotidiano.

Creativi invece una nuova personalità, come di iniziativa, di risone e di superlano, consultando **L'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA** libro spettacolare di vita pratica, che contiene tutti i segreti, tutti gli insegnamenti, tutte le conoscenze, che intersecano la donna di ogni età e età, prima e dopo il matrimonio.

Tenete sempre a portata di mano questa **Enciclopedia**, tale che con la vostra guida fedele ed onica di tutte le ore, consultate sempre ed essa risponderà a tutte le domande, vi insegnerà nuove risorse, vi fornirà preziose ricette e metodi ed, aprendovi così impensati orizzonti, farà di voi la donna del successo, la donna cioè che tutti gli uomini sognano ed ammirano.

Il magnifico volume costa L. 600, ma per scopo di propaganda potrete ricevere a metà prezzo una sola copia, inviando il **BUONO** qui a lato assieme a **L. 300** (invece di L. 600) al:

UNA COPIA
dell'ENCICLOPEDIA
DELLA DONNA sarà
spedita a metà prezzo,
prepaganda, a chi
ci richiederà questo
BUONO assieme a
L. 300 (invece di
L. 600) versando sul
c/c postale
2-10070
oppure per lettera.

Laborat.
SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia 316 - TORINO (026)

NOREKA-FELCA



SONOGRAFI ESCLUSIVI
DI PRECISIONE CON
SICUREZZA, PER UOMO
E DONNA, IN CINE
16, 18, 20, 22, 24, 28, 35, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285, 5290, 5295, 5300, 5305, 5310, 5315, 5320, 5325, 5330, 5335, 5340, 5345, 5350, 5355, 5360, 5365, 5370, 5375, 5380, 5385, 5390, 5395, 5400, 5405, 5410, 5415, 5420, 5425, 5430, 5435, 5440, 5445, 5450, 5455, 5460, 5465, 5470, 5475, 5480, 5485, 5490, 5495, 5500, 5505, 5510, 5515, 5520, 5525, 5530, 5535, 5540, 5545, 5550, 5555, 5560, 5565, 5570, 5575, 558

IL SOLE QUALE SORGENTE DI ONDE HERTZIANE

(continuazione dal numero precedente)

In questi ultimi anni, per effetto degli interessantissimi progressi conseguiti dalla Radiotecnica durante il secondo conflitto mondiale, anche i cultori della radio sono interessati ai recenti progressi della Fisica del Sole. E' ben noto che un qualunque apparecchio ricevente capta una serie di perturbazioni che vanno sotto il nome di disturbi. Nessun interesse scientifico hanno evidentemente disturbi prodotti localmente, e cioè dipendenti da trasformatori, motori, produzione di scintille, archi elettrici, ecc.; quando si può essere sicuri che non giungono all'apparecchio disturbi di questo genere si registrano ancora onde irregolari d'intensità variabilissime. Tali disturbi devono avere evidentemente un'origine sulla quale bisogna indagare se è di natura atmosferica, ma si può sicuramente affermare che esiste una sorgente o più sorgenti extraterrestri. Questa affermazione che, come ben si comprende, ha un carattere fondamentale può farsi in base ad esperienze compiute da Jansky il quale nel 1931-32 lavorando su di una frequenza di 20 Mc riuscì a stabilire, usando ancora un'antenna fortemente direttiva, che un certo disturbo si presentava con una periodicità corrispondente alla rotazione terrestre. Subito dopo tale constatazione fu possibile affermare con ogni sicurezza che il Sole è da considerare un'importante sorgente di emissione elettromagnetica; ed oltre che il Sole anche il cielo è sorgente notevole di tale emissione. In queste brevi note ci limitiamo a considerare le notizie che possono ricavarsi da misure compiute relativamente al Sole. Stabilito dunque che le onde elettromagnetiche nella zona delle onde radio vengono emesse da tale stella bisogna in primo luogo domandarsi se è prevedibile che dal Sole debba provenire una certa emissione d'onde elettromagnetiche. A questa domanda si può dare una risposta affermativa; infatti si è ammesso, e tale ammissione ha avuto la più brillante verifica nella zona ultravioletta, visibile ed ultrarossa dello spettro, che nel Sole sono da considerare presenti oscillatori di tutte le frequenze: si tratta ora di determinare quale è la quantità d'energia che in base alla temperatura della superficie solare può essere ammessa per es. nella zona delle onde di 10, 100 megacicli, zone d'onde che naturalmente possono arrivare sulla superficie terrestre perché la ionosfera è per esse trasparente. Il calcolo dimostra che effettivamente onde radio di frequenza tale che possono giungere alla superficie terrestre, emesse per ragioni giuramente termiche, sono d'intensità misurabile. Naturalmente il problema non è così semplice come qui enunciato, perché in modo particolare sono da studiare le proprietà del sistema ricevente che deve ricevere questi segnali; fatte le ne-

cessarie ricerche per risolvere tale problema e particolarmente studiando il comportamento di un sistema ricevente direttivo che permette di mettere in evidenza questa emissione, è stato possibile stabilire l'esistenza di un rumore di origine solare; dalla misura del flusso d'energia connesso con questo rumore, e conosciuto nei più piccoli particolari il rendimento del sistema ricevente, in modo d'avere una misura assoluta, può definirsi per questo flusso di radiazioni hertziane una temperatura di un corpo nero capace di produrre tale emissione, e la temperatura che si deve attribuire al Sole quale sorgente termica di rumori elettromagnetici è di un ordine di grandezza che non si discosta molto da quello ottenuto otticamente. Il primo ad ottenere risultati in questo senso fu il Southworth; una correzione ulteriore dei dati raccolti ha elevato un poco questo valore a circa 18000°.

Ma dal punto di vista generale hanno più interesse i risultati ottenuti più recentemente da molti autori, fra i quali Appleton e Hey i quali per i primi, in un modo assolutamente privo di critiche, misero in evidenza la presenza di una serie di rumori anomali in speciali circostanze; questi disturbi hanno la caratteristica d'avere una intensità molto superiore a quella

dei rumori di origine termica. Si suppone, ed è evidentemente ammissibile, che questa emissione termica ci sia sempre, anche quando i rumori anomali, che sono molto più intensi, non permettono di stabilire la sua presenza.

Il risultato che può considerarsi decisivo, relativamente a questa emissione molto più copiosa, fu ottenuto per frequenze maggiori 20 MHz nel 1945 da Appleton, che in primo luogo determinò teoricamente quale possa essere l'effettivo flusso energetico che giunge all'aereo impiegato, poi comparò questo valore con il flusso energetico misurato relativo a perturbazioni elettromagnetiche provenienti da macchie solari: si trovò così un'intensità diecimila volte superiore a quella prevista. Esiste dunque una causa che produce onde elettromagnetiche le quali non possono considerarsi di origine termica. Questi risultati hanno avuto una grandissima serie di verifiche da parte di numerosi altri sperimentatori. Alcune volte l'intensità registrata è ancora superiore, e cioè nel 1946



Flocchi sopra un gruppo di macchie solari fotografate dall'Osservatorio del Monte Wilson (California).

fu possibile ottenere flussi energetici per frequenza di 63 Mc che corrisponderebbero a temperatura di 10^{10} °. In generale questi flussi energetici presentano il loro massimo per una frequenza di 60 Mc.

Oltre questa manifestazione dalla quale risulta una produzione di onde da parte delle macchie, si sono osservati dei salti improvvisi di intensità, e queste variazioni non sono in relazione con le macchie, ma con la presenza o con le genesi delle protuberanze.

Fra i numerosissimi dati raccolti dai vari sperimentatori sono interessanti quelli ottenuti da Powsey, Payne-Scott e Mc. Cready i quali hanno trovato un fortissimo irraggiamento per 200 Mc, con una temperatura corrispondente di 10 milioni di gradi assoluti mentre per 3000 Mc all'incirca si ritorna ai valori corrispondenti alla temperatura ottica. L'emissione anomala è dunque contenuta in una zona relativamente limitata di frequenza.

Uno dei punti molto importanti in questo nuovo ordine di studi è evidentemente il poter affermare che l'origine di questo irraggiamento è la macchia solare. Un contributo importante a tale questione è stato dato da Ryle e Vonberg, i quali hanno usato un aereo speciale, ed hanno rifatto in questo campo con una certa analogia quelle celebri esperienze di Michelson mediante gli specchi interferenziali, per la misura dei diametri stellari; in tal modo essi hanno potuto individuare flussi energetici provenienti da punti che sottendono angoli piccolissimi ed hanno dimostrato che in un determinato momento l'origine del flusso era una sorgente alla superficie solare che sottendeva un angolo di dieci minuti d'arco.

Anche altri sperimentatori hanno portato un contributo essenziale alla dimostrazione che l'origine di questo flusso è d'attribuire alle macchie. Infatti Payne, Scott, Powsey, Mc. Cready osservando col Sole all'orizzonte sul mare hanno studiato l'interferenza del raggio diretto e del raggio riflesso sulla



Radiotelescopio del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica dell'Osservatorio di Meudon (Francia) per captare le onde hertziane emesse dal Sole

superficie del mare; dallo studio del segnale così ricevuto in funzione del tempo è possibile individuare la posizione della sorgente variabile col tempo e si ottiene così che questa sorgente è una macchia solare. Altro risultato importante, perché naturalmente può fornire un elemento atto all'interpretazione del fenomeno, è stato ottenuto da Martyn, Appleton e Hey, Ryle e Vonberg, che cioè le radiazioni che provengono dalle macchie hanno una polarizzazione circolare.

La conclusione che può sicuramente trarsi da quanto precede è evidentemente che questa emissione non è da considerare nello schema dell'emissione termica, ma è connessa con fenomeni elettrici che si svolgono nel Sole. I processi evidentemente sono anche molto più complicati di quanto può immaginarsi: si riscontrano ancora delle esplosioni di attività di notevole intensità, ed esplosioni di attività ancora superiore. Come vedesi, questo nuovo campo di ricerche può portare forse un contributo fondamentale allo studio della dinamica solare, e quindi stellare. Naturalmente non è possibile qui esporre tutte le idee che sono state avanzate per interpretare almeno i principali fatti accertati. La radiazione normale può considerarsi evidentemente d'origine termica, quantunque non si abbia per tutte le frequenze una temperatura equivalente della superficie solare che eguagli quella ottica; nelle linee generali però può dirsi che tale manifestazione è da inquadrare in quell'ordine di idee.

Rimane come problema più grosso, a parte quelle manifestazioni connesse con la genesi delle protuberanze, e per le quali si attende una maggiore copia di dati sperimentali, quello relativo all'emissione delle macchie solari. Ryle ha esaminato tutte le teorie finora avanzate; e queste possono suddividersi in due tipi: in uno di essi si considera l'insieme numeroso di elettroni, come si ha nei tubi di scarica l'insieme degli ioni, e come è tutto tale assieme, o « plasma », può avere frequenze d'oscillazioni caratteristiche. L'altro tipo si riallaccia ad una prima interpretazione teorica avanzata da Kiepenheuer il quale ammise che elettroni liberi entrano in rotazione per effetto del campo magnetico esistente nelle macchie e danno così origine a tale emissione.

E' accettabile l'idea che nel Sole si ha la produzione di elettroni molto veloci ai quali attribuire la emissione elettromagnetica; la presenza di campi magnetici con l'incurvamento e con il moto rotatorio degli elettroni potrebbe benissimo servire per la spiegazione del fenomeno osservato. Ma qui siamo appena agli inizi di un nuovo campo di ricerche che è interessante il poter notare che i progressi tecnici nel campo della radio possono portare un contributo forse di grandissima importanza alla Fisica solare.

ANTONIO CARRELLI

La scienza medica - biologica si è arricchita di una nuova branca: la gemellologia. Il prof. Luigi Gedda, che ha conia-

to questa parola, con il suo libro *Studio dei gemelli*, opera di grande valore, vastissima per la ricchezza del materiale raccolto e analizzato, ha dato alla scienza italiana il primo posto negli studi sulla gemellologia. Già nel secolo scorso l'inglese Galton (cugino di Darwin e fondatore dell'eugenetica) aveva posto su un piano scientifico lo studio dei gemelli, ma solo in questi ultimi vent'anni ha avuto sviluppo massimo questa branca del sapere, per merito delle scuole francese, olandese, evo-

NOTIZIE E COMMENTI

La miriade riaccesa da molti musicisti, puri, contro la fabbrica del « virtuoso », ha non poche volte bruciato anche in passato provocando sintesi lapidarie ed affermazioni più che mai convincenti. Spigolando tra le une e le altre, troviamo per esempio questa massima: « una musica non deve mai avere due autori ». E quest'altra: « se si vuole parlare di solista, il solista non può essere che l'autore ». E poi: « tanto più grande appare un interprete quanto più grande appare ciò che egli interpreta ». E, più vicino a noi, un critico illustre ha affermato che « è terminata la stagione delle astuzie individuali e delle ingenuità popolari », ed il critico ha auspicato la soppressione della definizione di solista, e perché no?, anche di concertista. La campagna, ora più che mai riecheggiante, contro l'uso e l'abuso di un esacerbato personalismo interpretativo, non è dunque soltanto un problema di estetica e di serietà, ma un problema eminentemente artistico in quanto nessuno potrebbe negare che esiste un intimo rapporto tra la psicologia dell'interprete e la qualità delle sue interpretazioni.

Nel mondo le automobili-casa aumentano sempre più di numero, e si legge in una rivista americana che a possederle ed usarle sono in gran parte gli artisti, specialmente i pittori ed i poeti. Dal che si vede che il mondo moderno ha attaccato quattro ruote alla soffitta di Rodolfo e di Marcello. Il bohémien di oggi si è così fatto vagabondo, e per questo la parola bohémien ha acquistato il

Un'opera fondamentale sullo studio dei gemelli

ostetrici. Da allora il Gedda cominciò a lavorare sui gemelli e dopo dieci anni di profondi e originali studi ha dato alle stampe l'opera di cui parliamo. Questa è così vasta e multiforme e interessa tanti problemi di medicina, embriologia, genetica, sociologia, psicologia, psichiatria, arte e storia che possiamo solo darne un'idea generale.

Il libro è presentato con una prefazione del prof. Cesare Frugoni, direttore della Clinica medica dell'Università di Roma presso la quale il Gedda compì gli studi sui gemelli. In una prima parte viene trattato l'argomento dei gemelli, in quanto fenomeno d'ereditazione nell'uomo e viene studiato, approfondito e interpretato. In una seconda parte — quella speciale — viene esposto lo studio dei gemelli come metodo messo a servizio della scienza per studiare l'uomo sano ed anormalizzato tanto che l'autore stesso afferma che i gemelli sono « un mezzo al fine », e cioè non interessanti per se stessi, ma un autentico metodo d'indagine di alcuni fenomeni della vita. Si pensi ad esempio al fatto che, se in una coppia

monozigotica di gemelli un gemello soffre di asma, l'altro di artrosi, oppure l'uno di raffreddore del naso, l'altro di eczema, si è necessariamente portati ad ammettere una diatesi allergica che sostiene manifestazioni diverse. Dal punto di vista genetico si consideri la possibilità offerta di stabilire un minuto paragone fra il gemello anormalizzato e quello non anormalizzato. Altro problema che si giuva dallo studio sui gemelli è quello delle malattie ereditarie.

Anche la psicologia, attraverso lo studio del curriculum vitae, come espressione sintetica della personalità, trae dalla gemellologia un nuovo metodo d'indagine. In campo psichiatrico, gli studi sui gemelli hanno permesso al Luxenburger di affermare che la psicosi maniaco-depressiva e la schizofrenia sono due distinte tare ereditarie in quanto mai ha riscontrato in una coppia monozigotica che l'uno sia stato colpito dalla prima e l'altro dalla seconda affezione.

Un ampio capitolo è dedicato alle malattie ed è destinato alla consultazione pratica in funzione clinica e sperimentale.

Nella parte generale viene affrontato il problema gemellare dal punto di vista filologico. Nelle piante e negli animali si tratta di una raccolta di vari argomenti di scienze naturali che il Gedda ha minuziosamente studiato e che espone organicamente; essi sono molto utili per capire la successiva trattazione della gemellologia umana.

Certamente meravigliosa sapero quanto questa sia frequente. Si calcola infatti che, per ogni 50 individui, si ha la presenza di un gemello. In Italia c'è un milione di gemelli.

Il libro di Luigi Gedda, per la vastità della materia trattata, per la profondità e l'analisi dei problemi studiati, rappresenta un'opera di consultazione e di studio per biologi e medici, sociologi e studiosi di genetica e interessa inoltre vivamente tutte le persone colte anche per un capitolo originalissimo sui gemelli nella storia e nell'arte dagli Ebrei, ai Greci, ai Romani. I gemelli stessi possono avere un libro fondamentale che li riguarda direttamente, libro che fa onore all'Autore e alla scienza italiana.

RENZO BIANCHI

ANTONIO MORERA

RICHIEDETE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA I LIBRETTI DELLE OPERE TRASMESSE ALLA RADIO

Nel programma di questa settimana:

FRANCESCO CILEA L'ARLESIANA (Ediz. Sonzogno L. 160)

GIUSEPPE VERDI E H N A N I (Ediz. Ricordi L. 160)

RICCARDO WAGNER L'ORO DEL RHENO (Ediz. Ricordi L. 160)

RICCARDO WAGNER LA WALCHIRIA (Ediz. Ricordi L. 160)

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi verranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 437800 intestato alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 31 - Torino

LIRICA ALLA RADIO

Questa settimana l'ascoltatore non ha che il classico imbarazzo della scelta per quanto riguarda la lirica, poiché il suo gusto può orientarsi indifferentemente verso l'opera wagneriana, verso il melodramma di casa nostra (Verdi e Cilea) e persino verso un lavoro di non frequente esecuzione (Orff).

Di Wagner vengono trasmessi *L'oro del Reno* e *La Walkiria*, rispettivamente «prólogo» e «prima giornata» della celebre *Tetralogia*; a queste due opere — che vengono irradiate per il Terzo Programma — dedichiamo un particolare commento in altra parte del «Radiocorriere».

Domenica sera (ore 21,03 Rete Rossa) v'è una replica di *Ernani* per la Stagione Lirica della Rai nel quadro del cinquantenario verdiano. Del «dramma lirico», ridotto dal Piave a libretto rifacendosi all'intreccio vittorughiano, già denno un sunto della trama in occasione della trasmissione precedente. Qui possiamo aggiungere che la sorte, che consentì a Hugo e a Verdi vita così lunga da poter entrambi dare la piena misura del loro genio, non arrivò nello stesso modo al dramma dell'uno e allo spartito dell'altro. Difatti *Ernani* — squillo di guerra di quel romanticismo che Victor Hugo definì «libéralisme dans la littérature» — sconcertò e irritò fin dalle prime scene il pubblico parigino luttuoso ancorato alla tradizione (leggere quanto di quella *première* scrisse Théophile

Gautier), mentre la prima rappresentazione del verdiano *Ernani* (Venezia, La Fenice, 9 marzo 1844) segnò per il musicista un successo trionfale, il terzo dopo quelli del *Nabucco* e de *I Lombardi alla prima crociata*.

Anche *La favola del re e della donna saggia*, opera in un atto di Carl Orff, che viene trasmessa martedì alle 20,40 per la Rete Azzurra, restituisce una ripresa, essendo il lavoro già stato messo in onda due settimane fa per gli ascoltatori del Terzo Programma.

Orff, uno dei musicisti tedeschi più rappresentativi del nostro tem-

po, è nato a Monaco di Baviera nel 1895. La sua produzione non è molto copiosa e ciò non per lentezza di concezione o per pigrizia di realizzazione, ma perché, attuando un procedimento poco comune, per ben due volte a ventotto e a quarant'anni, Orff ha fatto *tabula rasa* di tutta la musica scritta in precedenza.

Di Orff, il pubblico italiano conosceva finora soltanto l'oratorio *Carmine Barana*, presentato in forma scenica alla Scala, una decina d'anni fa. Per i caratteri e per le forme de *La favola del re e della donna saggia* — il cui libretto è opera dello stesso Orff — rimandiamo il lettore all'articolo di Emilio Zanetti pubblicato sul «Radiocorriere» n. 32.



Il soprano Ornella Rovero che sostiene la parte della donna del contadino ne «La favola del re e della donna saggia» di Orff



Alcuni interpreti dell'«Ernani» (da sinistra): basso Giacomo Vaghi, soprano Caterina Mancini e baritono Giuseppe Taddei

Con l'Arlesiana di Francesco Cilea, di cui vengono eseguite le pagine più popolari nelle due consuete trasmissioni di «Pagine scelte», di giovedì ore 21,50 Rete Rossa e sabato ore 20,33 Rete Azzurra, ritorniamo al repertorio caro agli appassionati della lirica.

La poetica vicenda di Alphonse Daudet, che già richiamò l'attenzione di Bizet, venne rivissuta sentimentalmente e musicalmente dal nostro Cilea con tale sensibilità e aderenza al soggetto, da rendere il lavoro una delle opere più espressive ed emotive del melodramma post-verdiano.

Il poetico e pur drammatico argomento — ben noto ai frequentatori del teatro d'opera — è commentato da un canto genuinamente mediterraneo che, con il suo fervore e con la plasticità delle sue linee, si flette in espressioni di sincero dolore, e si spezza in accenti drammatici di singolare efficacia.

Canta sempre vigile ed espansivo, sorretto e arricchito da una suggestiva orchestrazione condotta in modo magistrale.

C.S.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

ERNANI di Giuseppe Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • **L'ORO DEL RENO** di R. Wagner (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA** di C. Orff (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • **ELETTRA** di R. Strauss (Martedì ore 21,50 Terzo Programma) • **LA WALKIRIA** di R. Wagner (Mercoledì ore 21, Giovedì ore 21,15 Terzo Progr.) • **L'ARLESIANA** di Francesco Cilea (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da H. Lupa (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da F. Ferrara (Lunedì ore 22,00 Rete Azzurra) • **MISERICORDIA** di Maurice Ravel (Martedì ore 21 Terzo Programma) • **RICORDO DI SCHUMANN** di Beethoven (Martedì ore 22,50 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da S. Bontade (Mercoledì ore 21,30 R. Rossa) • **CONCERTO** diretto da M. Rossi (Venerdì ore 21,25 R. Azzurra) • **CONCERTO** diretto da W. Furtwängler (Sabato ore 21,15 Terzo Progr. (Dal Festival di Lucerna))



Laura Carli, Marlon nella commedia di Fodre «Un gioco di società»

Musica da camera

PIANISTA CARLO VILUSSO (Domenica ore 22,30 Terzo Programma) • **SOPRANO MASCELA PRIORI** (Giovedì ore 19,20 Rete Rossa) • **BASSO BORIS PHIBSTOFF** (Venerdì ore 17,50 Rete Azzurra)

Prosa

IN GIOCO DI SOCIETÀ sette quadri di L. Fodre (Lunedì ore 20,55 R. Rossa) • **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES** di C. Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) • **FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO** tre atti di J. Boynton Priestley (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **TROPPO VERA PER ESSER FIDATA** tre atti di H. H. Shaw (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **STORIA D'ESTATE** di E. Markle (Venerdì ore 22,10 Rete Rossa) • **UN COLPO DI VENTO** tre atti di G. Forzano (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **L'IMBROGLIO** di A. Manzoni (Sabato ore 22,15 R. Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

CANZONI PER LE CHIMESSE di Zuppa (Domenica ore 20,55 Rete Azzurra) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE** di Umberto Benedetto e Margherita Gattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • **40 ALL'OMBRA** di Puntoni e Verde (Giovedì ore 20,55 Rete Rossa) • **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,10 R. Rossa) • **PARATA**



W. Furtwängler dirige il concerto sinfonico di Sabato ore 21,15 Terzo Progr. (dal Festival di Lucerna)

D'ESTATE (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) • **ORCHESTRA ROMANO** • **QUINTETTO GAMBARELLI** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1)

Radiocronache e conversazioni

FIGURE DEL PRIMO SOCIALISMO ITALIANO (Domenica ore 21 Terzo Progr.) • **GIORNATE DELLA XI MOSTRA INTERNAZIONALE CINEMATOGRAFICA** (Lunedì ore 13,54 Rete Azzurra, Martedì ore 14,50 Rete Rossa, Giovedì ore 13,54 Rete Azzurra e Venerdì ore 14,50 Rete Rossa) • **DOCUMENTARIO GIORNALISTICO** (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **SCRITTORI AL MICROFONO** • **MONUMENTA TRUCCHI** (Martedì ore 22,15 R. Rossa) • **L'OSSERVAZIONE DELLE LETTERE E DELLE ARTI** (Mercoledì ore 22 circa Terzo Progr.) • **PICCOLO MONDO ANTICO** (Mercoledì ore 22,30 Rete Rossa) • **I GRANDI ORATORI** • **FELICE CAVALLOTTI** (Sabato ore 19,20 Rete Rossa) • **LA MOSTRA DI CHI-STOFORO COLOMBO** (Sabato ore 21 Terzo Progr.)

Albinoni-Brahms-Ravel

CONCERTO DIRETTO DA MARIO RUSSI
VENERDI' ORE 21,45, RETE AZZURRA



Il maestro Franco Ferrara dirige il concerto di lunedì sera (or 22,10 - Rete Azzurra)

La Sonata a cinque che eseguirà il maestro Mario Rossi ad apertura di questo concerto sinfonico, appartiene al primo periodo produttivo del musicista dilettante dilettantismo inteso nel più puro senso settecentesco, cioè di chi non professa l'arte che per puro diletto. Tommaso Albinoni. Nacque egli a Venezia nel 1671 e vi morì nel 1759. Contemporaneo dunque di Antonio Vivaldi, il professionista per eccellenza, e di Benedetto Marcello, altro «nobile» dilettante di fondamentale importanza per la storia dello strumentalismo europeo settecentesco. Questa Sonata (o Sinfonia) a cinque dell'Albinoni appartiene all'op. II, di Sonate e Concerti a cinque alternati, sei e sei, scritta nel 1694 circa. E' di notevole importanza poiché, concepita e composta nell'epoca di maggior infatuazione corelliana, quando Bach e Haendel non avevano ancora dieci anni, appare dominata da un afflato di vastissime proporzioni che agisce sull'ampiezza stessa della melodia (Grave, primo tempo) e sulle dimensioni dei tempi, con due fughe (secondo e quarto tempo) di cui una a due soggetti. Dimensioni impressionanti se si pensa che mentre Corelli non superava nei suoi Allegri fuochi le 36 o le 42 battute, Albinoni si avvinse verso il centinai.

A proposito di questa *Rapsodia*, scrisse il Kretschmar: «In una alterna vicenda di adorazione e di supplica, tutto si svolge inteso in costante calore di sentimento, in felice chiarezza di accenti, in una pienezza di vita onde palpita pur il meno elemento della idea e della forma».

Con una delle composizioni più felici di Ravel, Maestra l'Ope, originale per pianoforte a quattro mani (1908) e trascritta per orchestra, in forma di balletto, nel 1912, ha termine il concerto.

MUSICA SINFONICA

CONCERTO diretto da Roberto Lupi - Domenica, ore 17 - Rete Rossa.

Il programma si presenta molto interessante, con quattro Concerti strumentali alternati fra autori notissimi e contemporanei. Gli autisti sono: Andrea Zani (che non confondere con la Ziani), lombardo nato verso la fine del '800, uversante a Vienna con Caldara, di recente scoperto, il cui Concerto fa la minor parte di violino e orchestra si inserisce in quei suoi Concerti strumentali di sapore vivaldiano; e Leonardo Leo, importante esponente della Scuola napoletana nella prima metà del '700, il cui Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra appartiene ad una serie di sei Concerti per tale strumento, scritti nel 1737-38, fra una mole di musica operistica e sacra.

Gli autori contemporanei offrono due esemplari preziosi. Il Concerto per clavicembalo e cinque strumenti a senza dubbio uno dei capolavori di Manuel De Falla, specialmente indicativo di una sua seconda maniera, seria e quintessenziale, digna la fase più colorita e nazionalistica. Ormai De Falla, uscito dalle fonti genuine dell'unico nichel spagnolo, si era immerso nel linguaggio musicale europeo, che però ricreava sull'amore delle proprie radici, e tendeva verso una purezza classica e mistica. Scaturito esteriormente da un atteggiamento neoclassico, questo Concerto si muove nell'ambiente clavicembalistico neolatino, ma poi si fa tagliare da lucide e modernissime dissonanze e da una timbrica scaturita ed efficacissima (cinque strumenti concen-

tranti col cembalo sono flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello); e quindi si leva a zone elastiche, in cui si ravviva già il segno di quel profondo senso religioso dell'ultimo De Falla. Infine, il Concerto clavicembalo e orchestra di Francis Poulenc, composto nel 1928 ed eseguito la prima volta dalla Landowska. Qui, la caratteristica spaziosità del musicista si tempera verso una tenerezza graziosa, eppur contenuta ed equilibratissima, che trova concise proporzioni nel accenti incisivi.

A. M. B.

CONCERTO diretto da Arturo Balle - Sabato, ore 18,00 - Rete Azzurra.

Il concerto inizia con una pagina di Max Reger scritta sotto l'influenza dell'opera figurativa di Arnold Böcklin. E' interessante notare come il soggettivismo narrativo del pittore svizzero non

DANTE

La Giuria del Concorso Internazionale, indetto dalla Radio-diffusion et Television Françaises (Regione di Lilla) per il 1951 e organizzato in collaborazione con la Città di Lilla per una composizione corale, ha assegnato il Primo Premio della categoria (200.000 franchi) all'opera «Filarmonica» del maestro Dante Alderighi.

La composizione, di una indiscussa perfezione — come ebbe a definirlo la Giuria, composta dalle più alte personalità musicali francesi — era stata presentata dalla Rai insieme con altri lavori di musicisti italiani.

Dante Alderighi è nato a

OGNI SERA dalle 21,30 alle 22,15 ascoltate LA VOCE DELL'AMERICA*

UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI
RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE

LUNEDI

Pagine dell'Università per Radio di G. Tagliacozzo
Punti e Spunti Newyorkesi con Renzo Renzi
Rassegna musicale di E. Vergara Caffarini

MARTEDI

Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Parlo l'ospite
La Rassegna Sportiva di Mike Boagiorio

MERCOLEDI

La Rassegna Commerciale di M. Ferrari Huiton
La Rassegna Artistica di M. Mosca
Novità la Libreria
La Pagina Femminile di Mariella De Pisa

GIOVEDI

Mondo dei Ragazzi di Nellina Barattini
Rassegna Medica
Ricerche e progressi
Novità Cinematografiche di Roberto Campa

VENERDI

Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Il Mio Villaggio
Risposte Sportive
di Mike Boagiorio

SABATO

Rassegna Economica
Novità la Paleoscuola di Roberto Campa
Rassegna Scientifica
L'Angolo del Filatelico

DOMENICA

La Colonna del Corrispondente
Rassegna Agricola di Luigi Rocca
Pasorami d'America

OGNI SERA:

Notizie e Commenti...
Ultimissima

* Ascoltate a onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41 a onde medie su metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30 LA VOCE DELL'AMERICA

NON MANCATE DI ASCOLTARE IL NUOVO PROGRAMMA POMERIDIANO DELLA VOCE DELL'AMERICA

Finalmente, oltre al noto programma serale dalle 21,30 alle 22,15, potrete ascoltare la Voce dell'America alle ore 18.

Ogni giorno questo nuovo programma vi trasmette le più recenti notizie, ed interessanti discussioni su argomenti di attualità.

Ascoltate, sulle onde corte: m 13, 16, 19, 25, 31.

Il programma mensile di tutte le trasmissioni della Voce dell'America può essere richiesto spedendo una cartolina postale con il vostro indirizzo a: La Voce dell'America, via Boncompagni 2, Sez. R, Roma

la bevanda sana
TAMARINDO
ERBA



volga a inermare il lucido e terso cristallo del più classico oggettivismo regeriano, nutritosi a quell'agape che ha nome Bach e che fu, per il compositore bavarese, fonte inesauribile di controllo, di saggezza e di rinuncia nella ricerca del nuovo e del bello. Nella vastissima produzione strumentale del Reger, questi *Quattro poemi di Böcklin* costituiscono una pagina del tutto inconfutata. Essi recano il numero d'opera 123.

A Reger segue il poema sinfonico *Istar* di Vincent d'Indy che fu eseguito la prima volta nel 1898 al «Concerto Ysaye» di Bruxelles. Il soggetto è tratto da un poema epico assiro, *Izdubar*, che narra come la figlia di Sin Istar si fosse diretta verso il paese «immutabile, il paese dei morti, la dimora delle sette porte varcate le quali non si torna più indietro». Ad ogni soglia Istar viene spogliata da un guardiano di una parte dei suoi abiti. Deve così abbandonare la corona che tiene la sua capigliatura; gli orecchini, le collane, i gioielli, la cintura, gli anelli e infine il velo stesso che cela il suo corpo. Riesce così a penetrare nel paese immutabile ove riceve le Acque della Vita e davanti a tutti riesce a liberare il Figlio della Vita, il suo grande amore.

In *Istar* Vincent d'Indy non ha voluto enunciare all'inizio il tema sul quale si fondano le variazioni sinfoniche; seguendo la trama poetica, ha preferito dare l'impressione del tendere continuo di Istar, attraverso incertezze ed ostacoli, verso il Figlio della Vita, che rappresenta simbolicamente il sole.

Il tema d'Istar è quindi quasi irriconoscibile nel corso delle variazioni, ma verso la fine con un processo di semplificazione armonica ed orchestrale appare luminoso e cantato all'unisono da tutta l'orchestra. L'ultima parte, intensa e sonora, celebra come in un inno, la gioiosa conquista di Istar.

ALDERIGHI

Taranto il 7 luglio 1898. Pianista e compositore, studiò con Syambati, Teichmüller, Bajardi e Consolo. Autore di un considerevole numero di lavori di pregevole fattura, predilige le forme ispirate ai modelli classici, che riesprime con un linguaggio misurato e moderno. Vincitore di un concorso bandito dalla «Società Italiana per la propaganda musicale», e nel 1937, del Primo Premio al concorso di S. Remo, Dante Alderighi ha preso parte anche a diversi «Festival» internazionali, fra cui quello di opere radiofoniche indetto dalla Rai nel 1950.

All'illustre Maestro, che con «Filastrocche» vede premiata ancora una volta la sua nobile fatica di compo-

RICORDO DI ARNOLD SCHOENBERG

PELLEAS ET MELISANDE

MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Tra i compositori moderni Arnold Schönberg è certo il musicista che ha mostrato una ferrea coerenza estetica e morale senza precedenti e che ha battuto la strada più rettilinea tra quelle aperte dalla crisi dell'arte e della cultura contemporanea; e Schönberg è rimasto il musicista più problematico e difficile all'assimilazione dell'ascoltatore, ancora più di altri suoi grandi discepoli, come Alban Berg, forse perché Schönberg ha scontato sino in fondo la coerenza della sua ricerca e della sua posizione, che hanno segnato nella musica contemporanea una profonda rivoluzione.

Le opere della formazione schönbergiana, quelle che si inseriscono nel cosiddetto periodo post-romantico, acquistano oggi un valore assai significativo ed attuale, perché attraverso esse si possono più agevolmente comprendere gli sviluppi successivi e la formazione di quella nuova sintassi sonora che porterà il Maestro vicinese alla dodecafonia.

Se Richard Strauss chiude l'esperienza romantica, realizzandone, in tutta la sua sforgante tecnica e messa in scena, l'ambizione letteraria, la personalità di un Gustav Mahler acquista un senso assai differente: l'aspirazione mahleriana ad una sublimazione quasi metafisica del contenuto espressivo della musica incide profondamente su alcuni musicisti di una decina d'anni più giovani, e tra essi Alexander Scriabin e Arnold Schönberg, che passeranno entrambi attraverso l'esperienza letterario-musicale del post-romanticismo; il primo, Scriabin, per arrestarsi a questa esperienza (muore nel 1915); il secondo, Schönberg, per spingerla a fondo, superandone gli schemi, ma conservando sempre l'espressione

musicale in funzione di un contenuto umano.

Non appare perciò strano che il maestro dell'espressionismo musicale, agli inizi della sua attività creativa, che lo porterà alla scomposizione del mondo tonale wagneriano, e quindi alla riorganizzazione della atonalità nella tecnica dodecafonica, si avveleni anche alla forma del «poema sinfonico».

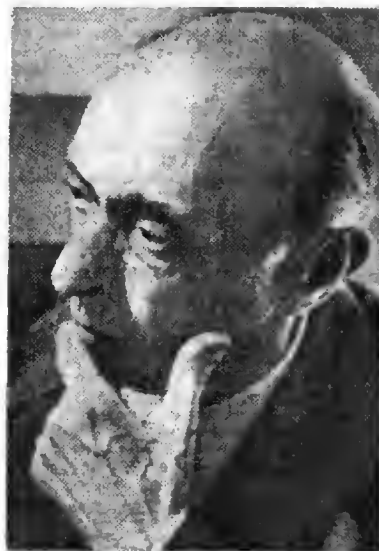
Già *Verklärte Nacht* op. 4, che precede di tre anni il *Pelleas und Melisande*, op. 5, pur non assumendo il carattere di «poema sinfonico», trae ispirazione da un tema psicologico-poetico: la «notte trasfigurata». *Pelleas und Melisande* è invece un «*symphonische Dichtung*», in piena regola: l'orchestra vi è potenziata al massimo; ed è questa l'unica composizione di Schönberg il cui organismo strumentale assume proporzioni eccezionali, tali da comprendere, oltre ad un nutrito numero di archi, 4 flauti, 4 oboi, 5 clarinetti, 4 fagotti, 8 corni, 4 trombe e 6 tromboni a basso tuba; inoltre 8 timpani, tamburi, tamtam, Glockenspiel e 2 arpe.

L'opera è ispirata al dramma omonimo di Maurice Maeterlinck, che era apparso nel 1892, e che aveva conquistato Debussy. Il quale s'era messo subito al lavoro, per terminare e far quindi rappresentare il suo «dramma lirico in cinque atti e dodici quadri», all'«Opéra» di Parigi, nel 1902. Nello stesso anno Schönberg compose il suo *Pelleas* e ne terminò la strumentazione nel 1903. Al dramma di Maeterlinck si era ispirato anche Gabriel Fauré con una raffinata suite orchestrale scritta nel 1898.

La composizione del *Pelleas* schönbergiano è dunque quasi parallela a quella di Debussy, ma l'impostazione e la ricerca sono differenti, come diverso è il modo di risentire la suggestione simbolista e la risonanza dell'indefinito e vago mondo poetico di Maeterlinck. Non è tuttavia senza significato che Schönberg, in alcuni tratti di questo «poema sinfonico», cerchi di superare la crisi cromatica, realizzando anche egli la scala per «toni interi», che sta alla base dell'impressionismo debussiano, ma l'atmosfera sonora raggiunta da Schönberg è però assai lontana per non dire opposta, da quella di Debussy.

Alban Berg. In una acuta analisi tematica dei *Pelleas*

schönbergiano, suddivide il «poema» in quattro parti, mettendone in rilievo la struttura sinfonica e la forma-sonata. La prima parte corrisponde alla scena iniziale del dramma: l'incontro di Melisande e di Golaud nella foresta. La seconda si riferisce alla scena della fontana nel parco (l'incontro tra *Pelleas* e *Melisande*), a quella presso la torre del



Arnold Schönberg

Castello (*Melisande* alla finestra che si pettina i lunghi capelli biondi) ed infine al colloquio che si svolge tra Golaud e *Pelleas* nei sotterranei del castello, dinanzi al profondo, pauroso stagno. La terza parte comprende la nuova scena presso la fontana e il congedo tra *Pelleas* e *Melisande*, mentre la ultima parte ha come centro la morte di *Melisande*.

Berg vi distingue dei «temi conduttori» wagnerianamente attribuiti a sentimenti e personaggi: così, alla terza battuta, la breve melodia del clarinetto basso solo è definita «tema del destino»; più avanti l'oboe espone il «tema di *Melisande*», mentre il corno presenta quello di Golaud e così via.

Nel *Pelleas* schönbergiano gioca ancora largamente la influenza wagneriana, che lo autore non rigetta, ma cerca anzi di spingere alle estreme conseguenze, ed influisce anche il «gesto» straussiano che Schönberg non poteva certo ignorare; però il linguaggio armonico, la suggestione timbrica, e soprattutto la costruzione polifonica in senso strettamente contrappuntistico, rivelano la personalità schönbergiana e aprono la via, in più di un tratto, a quella *Sinfonia da camera* op. 9, che, scritta nel 1906, rappresenta una decisa affermazione rivoluzionaria del nuovo linguaggio polifonico, già assai prima di quella *Sagra della primavera* che doveva sette anni più tardi provocare il primo grande scandalo strawinskiano.

LUIGI ROGNONI

La Storia della Musica

A CURA DI REMO CIZZIOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,30, RETE ROSSA

Trattati già gli strumenti a tastiera nelle famiglie dell'organo e cembalo e del liuto, si viene ora agli autori. E nel grande nome di Gerolamo Frescobaldi si chiude il Ciclo polifonico.

Frescobaldi sta davvero su una cima dell'arte musicale, non solo per la sua meravigliosa personalità, ma per la svolta che egli segna nella storia stessa della musica, nel definire la vera autonomia strumentale rispetto alle precedenti maniere più o meno esemplari sulla pratica vocale. Nato a Ferrara, la luminosa città della corte estense ricca di artisti e di musicisti, allievo del Luzzaschi, Frescobaldi passò quindi a Roma, e dopo vari viaggi si stabilì organista in San Pietro. La sua maestria e la sua fama all'organo furono e rimasero grandi. Ed egli compose specialmente per quello strumento, oltre che per altri strumenti e per voci. Le forme di composizione nelle quali eccelse sono toccate, fantasie, capricci, canzoni e in esse l'abilità costruttiva, la peculiarità strumentistica fioriscono da immagini liriche di prodigiosa vivezza e novità, in fluire inesauribile di canti e ritmi e contrappunti. E' un globo sonoro compatto e allo stesso tempo libero, che si gloria di nuovi cromatismi, mentre tende verso un preclasse senso tonale. Virtuoso formidabile, ma soprattutto ricercatore dell'espressione nella sua nobiltà e nella sua profondità poetica, Frescobaldi sottopone al fine espressivo anche l'ornamentazione che continua gli sgorga dalla fantasia, ed anche quella libera movenza della frase che, dalle testimonianze sulle sue esecuzioni, lo fecero vedere come l'inventore dello stile rubato («la battuta del cuore e quella della mano...»).

La ricca documentazione musicale di questa trasmissione valga a sempre meglio scoprire l'importanza e l'altezza di questo musicista, che forse mantiene un suo segreto nel cerchio della bellezza pura. Ed egli stesso disse: «Intendami chi può, che intendo io...».

A.M.B.



UN COLPO DI VENTO

TRE ATTI E SETTE EPISODI DI G. JORZANO
SABATO ORE 16.30 RETE MOSCA

Emanuele Rigattieri vive da misantropo ed è antipatico ai suoi vicini. Una domenica mattina, mentre sta facendo le pulizie di casa in camicia da notte, apre la porta d'ingresso per portare la spazzatura sul pianerottolo: un colpo di vento gli chiude la porta alle spalle. Il signor Emanuele si trova così in camicia, sul pianerottolo e non può chiedere aiuto ai vicini. Passa una bimba e si rivolge a lei: sta per offrirle una mancia, quando la madre insorge; intervengono gli altri abitanti del caseggiato e tutti insorgono contro Emanuele che viene così denunciato per oltraggio al pudore. Il tribunale, per le testimonianze di tutti i vicini, condanna il signor Emanuele a quindici mesi di reclusione. In attesa del ricorso in appello, vediamo il signor Emanuele sempre più misantropo, uscire soltanto di notte per non incontrare nessuno. Una di queste notti, mentre riflette sui casi suoi, una donna sta per buttarsi in Arno; il signor Emanuele riesce a trattenerla e interroga la ragazza la quale, fra i singhiozzi, gli narra la solita storia. La ragazza si chiama Angelina: venuta dalla provincia in città

per lavorare, ha incontrato un giovane che dopo qualche tempo l'ha abbandonata. Il signor Emanuele vuole sapere il nome del giovane e la ragazza gli rivela che il suo seduttore è il figlio del presidente della Corte d'Appello. Emanuele ha un'idea. Andrà a casa del presidente e gli racconterà l'azione malvagia del figlio. Sarà una indiretta vendetta del signor Emanuele contro la legge, per lui ingiusta, nella persona di chi la rappresenta. Emanuele accompagnato da Angelina è ricevuto dal presidente, il quale ascolta le parole del signor Ema-

nuele; quelle che riguardano il suo caso e quelle che riguardano il caso di Angelina. Ma c'è un particolare: il presidente ha un figlio, ma di dodici anni. Ancora una volta la sorte si è accanita contro il nostro uomo. Il seduttore di Angelina aveva dato un nome falso. In ogni modo il magistrato promette un suo interessamento. Ora i due si trovano soli. Il signor Emanuele, per la prima volta commosso in vita sua, offre ospitalità ad Angelina nella sua casa in attesa degli avvenimenti futuri. Angelina in casa del signor Emanuele ritrova la sua pace, e con il suo garbo riesce a conciliare i vicini fino ad ottenere da loro la cessazione delle ostilità nei confronti del suo protettore. I casi del signor Emanuele si risolvono con l'assoluzione in Corte d'Appello e con un matrimonio.

Fin da quando c'è il paradiso

TRE ATTI DI L. BOYNTON PRIESTLEY
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

«Commedia sul tema dell'amore e del matrimonio», ha definito lo stesso autore questa sua opera, che vuole raccontare una storia comune, vista da un lato «sgradevole», per dirle alla maniera shawiana.

La vicenda di questa commedia è imperniata sul racconto di un'avventura di cronaca sentimentale e delle più normali. Due giovani: Paul e Rosemary, s'incontrano, si amano e si sposano. La loro vita coniugale si svolge come usualmente accade: all'inizio l'idillio; il primo bambino; le prime incomprendimenti; poi l'abitudine fino all'orlo del divorzio.

Questa vicenda è vista da Priestley come un esempio: esempio per gli spettatori o ascoltatori i quali hanno i loro commentatori in un'altra coppia: William ed Helen. Altri due personaggi vitali della commedia sono Philip e Joice: i suonatori; i quali con i loro due pianoforti vogliono rappresentare la possibilità o impossibilità, secondo i casi, di accordo fra un uomo e una donna. Dice un personaggio della commedia verso il finale: «Nadale che la vita sessuale è una turpitudine per tutti... è sempre stata una turpitudine fino dai tempi del Paradiso Terrestre». In fondo questa è la amarognola morale di questo lavoro di Priestley, ma è una morale derivante da un sorriso, non da una smorfia più o meno tragica.

Il principale interesse di questo lavoro, rappresentato per la prima volta a Londra esattamente cinque anni fa, è dato dalla forma teatrale del tutto originale rivelata da una tecnica decentrata, rispetto alle formule tradizionali del teatro, pur essendo «teatro» nel senso più esatto del termine. La storia teatrale è svolta con un forte ausilio musicale: due pianoforti entrano nella vicenda come dei personaggi autentici e la trovata gioca su di un clima poetico ed è la creatrice di un'atmosfera del tutto particolare del lavoro.



Ad Elia De Giorgi e ad Ernesto Calindri sono affidate le parti di Rosemary e di William nella commedia di Priestley «Fin da quando c'è il paradiso...»

L'IMBROGLIO

DI ALBERTO MORAVIA - ADATTAMENTO RADIOFONICO
DI MARCO VISCONTI - SABATO ORE 22.15, RETE AZZURRA

Alberto Moravia è uno degli scrittori più vivi e più produttivi che abbiamo oggi in Italia. Cominciò giovanissimo e a venti anni aveva già scritto il romanzo che doveva renderlo famoso. Gli indifferenti. Libro sconcertante, dove l'alta borghesia italiana da cui il fascismo aveva ricevuto sostegno materiale e morale, veniva rivelata in tutta la sua vanità e corruzione. Inutile dire che il libro divenne introvabile nel ventennio. Moravia però continuò a scriverne altri, i quali tutti, con meravigliosa coerenza e con l'insistenza di un artista che ha un proprio mondo da esprimere, derivò da quel primo romanzo.

L'imbroglione, che è stato adattato per la Radio da Marco Visconti, è uno dei primi romanzi scritti dopo Gli indifferenti. Fu portato a termine, infatti, nel 1935 e pubblicato nel '37. Vi si narra l'avventura del giovane Gianmaria Bargigli, che studia legge a Roma e, nella pensione dove alloggia, conosce una ragazza, Santina, accompagnata dalla madre e da un certo signor Negrini. Santina, per cui Gianmaria prova una improvvisa attrazione, fa al giovane, che è riuscito ad attirarla nella sua stanza, una confessione: la signora che l'accompagna non è sua madre, è una abile imbrogliona, la quale insieme col Negrini fa sfruttamento per carpire danaro a tutti coloro che lei, Santina, riesce a fare innamorare di sé. Gianmaria, prima stupito, poi colpito dal tono accorato delle parole di Santina, promette di aiutarla a liberarsi da questa situazione. Il giorno seguente Santina ripete a Gianmaria la sua insofferenza per la vita cui è costretta e che ha accettato solo per aiutare la madre ammalata. Basterebbero centomila lire per dare alla madre la necessaria assistenza e avere il tempo di cercare un lavoro più onesto. Gianmaria promette di trovare le centomila lire in giornata. E quando finalmente sarà riuscito ad ottenere in prestito la somma e avrà consegnato il danaro alla ragazza, si accorgerà di essere stato vittima di un imbroglione. Santina infatti, come viene a sapere la mattina seguente, è fuggita con un giovane, e per di più, oltre le centomila lire, ha anche rubato i gioielli della sedicente madre e del signor Negrini.

Anche in questo libro di Moravia il nucleo centrale è costituito dalla irritazione e da quel senso di amara delusione provocata dalla scoperta dell'ipocrisia e della corruzione nella società che ci circonda. Ma, come giustamente osserva il Flora, «all'accudire che dapprima lo aizza al nucleo più disgustante, succede in Moravia l'attrazione dell'evento per se stesso, come fatto di natura...»; ed è proprio questo che dà forza alla sua narrazione e umanità ai personaggi.

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato 4.3

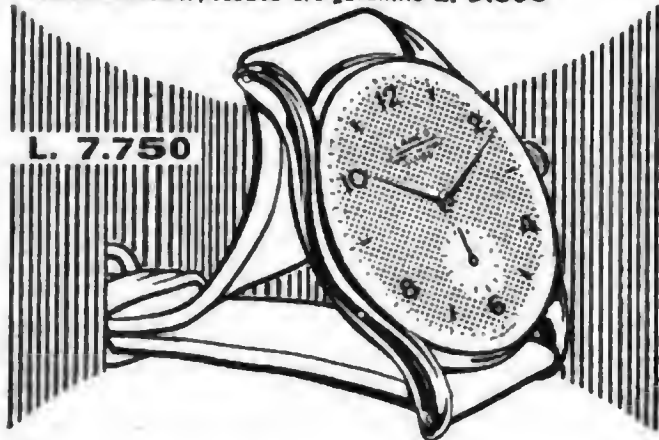
Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decide di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello II de Luxe munito di:

un movimento smaltato, 17 rubini, quadrante zigrinato, oro e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale antimagnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800



L. 7.750

Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu possibile grazie ai 1.200 operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello II de Luxe è streitoso.

Scrittori al microfono

Bonaventura Tecchi

• ANNI E MESTIERI: IL FATTORE
MARTINÌ ORE 22,15, RETE ROSSA

Narratore di limpida vena, critico acuto e sereno, Bonaventura Tecchi esordì nel 1924 con un volumetto di carattere autobiografico. Il nome sulla sabbia: un quaderno intimo, trascritto con delicatezza di tocco, che rivelava anche una sensibilità critica non comune.

Qualche anno dopo, di ritorno dalla Svizzera e dalla Germania dove si era messo a studiare a fondo la letteratura tedesca antica e moderna, il Tecchi pubblicava il suo secondo libro, il vento tra le case, al quale seguivano Tre storie d'amore.

Intanto il critico e il saggista si precisavano con alcuni studi sulle origini del Romanticismo e con altri riusciti saggi critici.

Nel 1935 appariva il romanzo Villatauri, nel quale lo scrittore riaffermava le sue qualità di narratore acuto nell'interpretazione psicologica quanto efficace nella chiarezza di espressione e nel dipingere un paesaggio o un interno.

La sua arte realistica, ma di un realismo tutto moderno e suo, è caratterizzata da un intimo dualismo tra natura e spirito. Vasta è la sua opera narrativa: tra le sue cose più vive ricordiamo: Amalia, La signora Ernestina, La vedova timida, Idilli moravi, Giovani amici, Un'estate in campagna, L'isola appassionata, La presenza del male, e tra le sue opere più recenti: Valentina Velur e Creature sole. Del critico segnaliamo i volumi: Scrittori tedeschi del Novecento, Hans Carossa e Liriche di Goethe.

Insegnante universitario di lingue e letteratura tedesca, Tecchi collabora da anni alle maggiori riviste letterarie italiane. È nato nel 1896 a Bagnoregio (Viterbo).

LA SFINGE Varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35 - Rete Rossa.

Ser Jacopo è solito rivestire i suoi enigmi di una accuratezza, talvolta scintillante, veste classica. Di solito egli presceglie soggetti apparenti d'ispirazione elevata, entro i quali fonde armoniosamente enigmi diversi.

Così, nel gioco che presentiamo, sotto il velo della vicenda musicata da Giuseppe Verdi, cela quattro soggetti reali completamente diversi: che, destinati per sestina, corrispondono alle x, alle y, alla z, e infine al complesso dello schema risolutivo (xyyxxozxx).

79. INCASTRO DOTTIO (xyyxxozxx)
di Ser Jacopo.

AIDA

C'era un trono per te, bel mio re,
fra le sirti di pace biceo,
il tuo poter tutte le dolcizie
mentre per te muoia il mio re,
fra tutti anche, se la vita in fiore,
veder solo a te poter l'amore.

Ma tu l'hai tolto dal mio re,
due l'azzurro al bianco al diposa,
e dell'acqua sfinge misteriosa,
gioco il cuore di pianto, il più barcolla,
l'angi del primo canto alla freschezza,
come la luce, piena d'amore.

E tu l'amore, e fu per te la morte.
La tomba già si affonda, a zecola aperte
un colli tipo nella grotta avuta
l'angua quella preda a stono muto,
ed una via ottiene per l'acqua,
sua un canto il tempo: e Pagine la vita... »

Oh, il! Mezzo fuggi la città,
come l'angi quella, fra le sette,
tremar fono — al brando delle bene,
ma godere l'amore, la libertà,
rispettando tutti occhi gravi e vaghi
l'azzurro del tuo cielo e del tuo laghi!

Soluzioni del n° precedente: 76. Il fiammifero svedese; 77. Il dentista; 78. I denti.

Giocchi radiofonici dell'11 agosto:
1. Il caffè; 2. Vetrina (Vetrina).



Nella Bonera e Ubaldo Lay, intervistati dai radiocronisti Pia Moretti e Lello Bersani, al momento di partire per gli Stati Uniti dove effettueranno l'incisione di alcuni romanzi sceneggiati dedicati agli ascoltatori delle trasmissioni in lingua italiana.

UN GIOCO DI SOCIETÀ

SETTE QUADRI DI LADZLO FIDOR - LUNEDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

Si direbbe che il Fodor, con questo lavoro intessuto con grazia e brio su una trama abbastanza tenue, abbia voluto dimostrare come ogni vero amore sia sempre coronato da lieto fine.

La contessa Marion, bella ungherese sposata ad un ricco uomo d'affari, incontra in casa di un'amica un giovane ingegnere, Stefano, scapolo impenitente ricercato nell'alta società per la sua galanteria. Ne nasce, fra i fumi dello champagne, una conversazione dapprima superficiale poi sempre più intima, durante la quale la signora si lascia di essere trascurata dal marito ed esprime il desiderio di abbandonarsi ad una furtiva avventura amorosa.

L'ingegnere non si lascia sfuggire l'occasione, e la sera stessa la bella Marion sarà a visitare il suo appartamento, sia pure con la persuasione che il suo atto sarà un gioco innocente e senza conseguenze. Alla mattina ella lascia quel rifugio dopo aver ottenuto da Stefano la promessa che la loro avventura è finita per sempre.

Tornata a casa, Marion incontra il marito ritrattato d'improvviso. Ella si giustifica, ma lui non crede alle sue parole; tuttavia non ha tempo di indagare oltre, tutto preso com'è dai suoi affari. Ma la signora, che aveva creduto di poter scherzare col fuoco, è già invasa da un'ansia irresistibile. Vorrebbe non incontrare più Stefano, ma ne desidera la presenza; e così, dopo un'alternativa di schermaglie, di incontri, di telefonate e di scene burrascose, pur promettendo sempre di non più vedersi, i due innamorati si accorgono finalmente di essere dominati senza scampo dall'amore. E Stefano, che ormai per interessamento di Marion è ingegnere presso la ditta del marito di lei, approfitta di un incontro col rivale per dichiarargli candidamente che non può più fare a meno di sua moglie.

Naturalmente il marito tradito oppone dapprima un rifiuto; ma non ha un temperamento che lo porti a fare scene di gelosia o tragedie: così egli cede e per le sue teorie moderne e per la preoccupazione dei suoi affari, lasciando libera la moglie che si dilegua felice col suo Stefano.

Un gioco di società è una com-

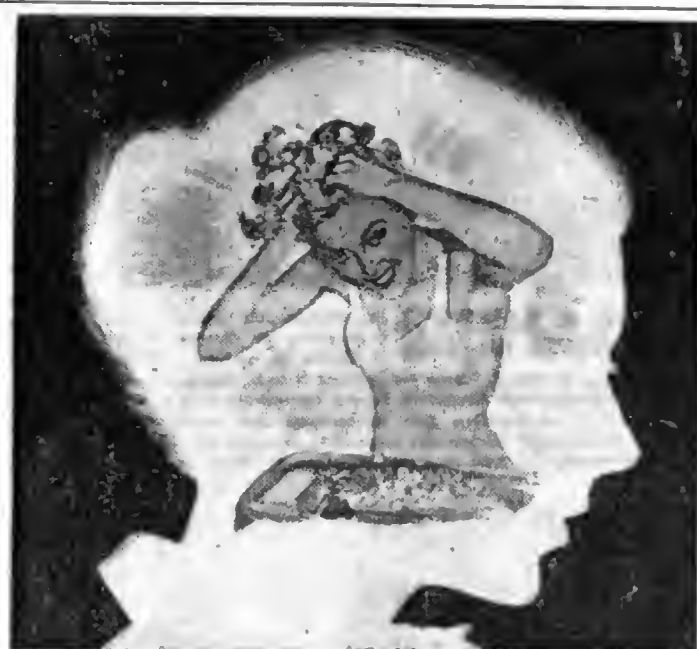
media fondata sulla spontaneità dei dialoghi e sull'arguzia che fa capolino in tutte le scene; e si svolge in un'atmosfera di gaiezza e di vivacità che la rende gradita all'ascoltatore.

Storia d'estate

Radiodramma di Fletcher Markle - Venerdì, ore 22,10, Rete Rossa.

Tre amici impiegati in una agenzia di pubblicità vanno in vacanza, d'estate, in una isola presso Vancouver. Durante le vacanze uno di loro, Clem Waldron, conosce Mary, una bellissima ragazza che con due amiche ha affittato uno chalet sulla spiaggia accanto a quello dove si trova Clem. Tra i due nasce il solito idillio estivo, che, mentre accade, è preso naturalmente sul serio da Clem e più ancora da Mary. Solo che Clem senza saperlo non prova per Mary altro che desiderio e Mary che lo ama capisce ciò, tanto che quando Clem le domanda persino di sposarla non accetta immediatamente. La breve villeggiatura finisce. Clem ritorna in città al suo impiego. E quando va a ritrovare Mary qualcosa lo delude: forse la casa dove Mary abita, o la famiglia di lei, o magari semplicemente il modo come è vestita. Clem in fondo è uno snob e Mary una ragazza semplice e appariscente, specie al mare... e la storia finisce qui. Perché dopo quest'ultimo incontro i due, senza una spiegazione, non si vedranno più.

L'originalità del radiodramma di Fletcher Markle è nella tecnica narrativa. La storia, narrata in diversi piani, è ricca di spunti e notazioni psicologiche.



CAPELLI PULITI Capelli splendenti

Scegliete con cura i mezzi adatti a conservare ed accrescere la bellezza e la vitalità dei vostri capelli.

Lavandoli di frequente con lo SHAMPOO PALMOLIVE li manterrete sempre lucenti e soffici, facili da acconciare nelle pettinature di moda.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE, a base di olio d'oliva, produce una magnifica schiuma che pulisce a fondo i capelli e la cute e crea le condizioni ideali per conservare rigogliosa e splendente la capigliatura.

722





PAUL MUNI IN ITALIA

Il popolare attore americano al suo arrivo a Genova, a bordo del piroscafo « Independence », è stato intervistato da un nostro radiocronista. Paul Muni occupa un posto tutto particolare fra gli attori del cinema americano. A distanza di parecchi anni alcune sue citazioni rimangono indimentabili: sono figure tolte dalla storia, come Pasteur, Zola, Jaurès; dalla letteratura, come il Wang Jung de « La buona terra », dalla cronaca, come il gangster di « Scarface ». Paul Muni è giunto in Italia per girare un film.

Microfoni a Venezia per il Festival del Cinema

La fiaba di Alice raccontata in technicolor da Walt Disney darà il via lunedì alla VII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Le sue avventure precederanno sullo schermo del Palazzo del Cinema le visioni di 44 film per un totale di 120 ore di proiezione distribuite in 22 giorni. I 16 paesi che saranno presenti alla Mostra sono i maggiori produttori di film: dagli Stati Uniti alla Francia, dall'Inghilterra all'Italia. Quest'anno alla Mostra vi sarà un ospite nuovo: La Repubblica delle Filippine e un importante ritorno quello del Giappone che presenterà il film *Rasho-Mon* (Nel Bosco). Scurrendo velocemente il programma dobbiamo ancora rilevare il numero veramente notevole di film che saranno presentati in prima visione assoluta mondiale: l'attesissimo « Trau che si chiama desiderio » di Elia Kazan, « River », film a colori completamente girato in India da Jean Renoir, « Otello », di Orson Welles che è ancora al montaggio, « L'assassino nella cattedrale », ispirato al dramma di T. S. Eliot (alla proiezione assisterà anche il grande poeta inglese), « Le sei vie di Barbabla », di Cristian Jacques, « Garçon sauvage », di Jean Delannoy, i tre film italiani: « Parigi è sempre Parigi », di Emmer, « La città si difende », di Germi e « Addio Venezia », di Pellegrini. Particolare interesse avrà la retrospettiva di Roberto Flaherty. Verranno proiettati quattro suoi film: « Nanook », « Man of Aran », « Elephant boy », « Louisiana story », e sarà l'omaggio della Mostra di Venezia al grande regista recentemente scomparso.

Anche quest'anno verranno organizzate numerose manifestazioni collaterali: la



Una scena del film indiano a colori « The River », regia di J. Renoir.

Mostra mercato ha già richiamato a Venezia numerosi distributori, noleggiatori e produttori di film: per il Festival dell'alta moda e del costume nel film, avranno luogo sfilate di modelli al Lido e a Palazzo Grassi sul Canal Grande; si avrà per la proclamazione del vincitore del premio Selznick per il miglior film europeo ispirato alla collaborazione fra i popoli. Durante il Festival si svolgerà anche il congresso del Film Club internazionale. Quest'anno poi vi saranno delle novità: quasi tutti i paesi partecipanti organizzeranno delle feste in occasione della presentazione dei loro film. Arriveranno così dalla Spagna Rosario, Antonio, Esmeralda, Argentina e altri famosi danzatori; i francesi hanno deciso di trasformare per una notte il Lido di

Venezia in un angolo della loro Parigi e gli americani invieranno da Hollywood un grosso quadrimotore carico di stelle, agli ordini di Irene Dunne e Eleanor Parker con Ginger Rogers e Fred Astaire.

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

Servizio speciale del Giornale Radio per la VII Mostra del Cinema

20 agosto - 10 settembre

* Radiocronaca dell'inaugurazione

Lunedì, 20 agosto, ore 23,30, Reti Rossa e Azurra

* Reportage in « Voci dal mondo »

Tutte le domeniche, ore 21,30, Rete Azurra.

* Radiocronaca della Mostra

Tutti i lunedì e giovedì, ore 13,30, Rete Azurra
Tutti i martedì e venerdì, ore 14,30, Rete Rossa

* Interviste e curiosità

Tutti i giorni, ore 12,25 nel 14. « L'ora Italiana » nel « Notiziario Venezia » e alle 20,30 durante i programmi di musica da ballo del 1° e 2° turno del Lido di Venezia.

* Radiocronaca della consegna del « Premio Selznick »

In giorno da determinare.

* Radiocronaca della premiazione e chiusura della Mostra

Lunedì, 10 settembre, ore 23,30, Reti Rossa e Azurra.



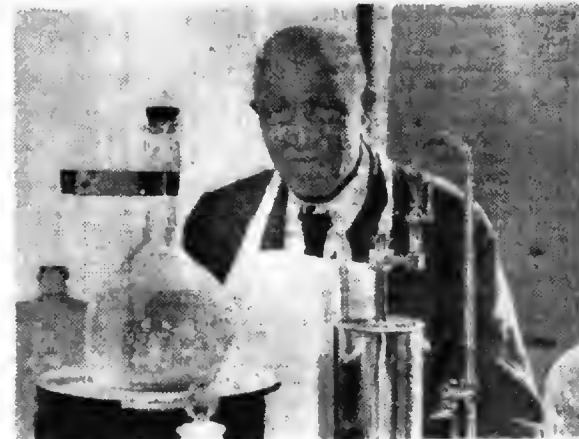
RIPOSO A CAMOGGI PER LA GENTE DI MARE

Un redattore della rubrica « Fede e avvenire » del Giornale Radio di Milano ha visitato recentemente a Camogli la Casa di Riposo per la gente di mare, gestita a cura dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, raccogliendo vivo e interessante materiale documentario dalle testimonianze degli anziani ospiti. Nella foto alcuni vecchi marinai che trascorrono le serene ore del meritato riposo dilettandosi nella accurata costruzione di modelli di velieri.



EMIGRAZIONE IN AUSTRIA

Subito dopo la stipulazione degli accordi emigratori italo-australiani, avvenuta recentemente a Roma, mister Cliffe (al centro), capo della missione emigratoria austriaca, è stato intervistato da Mario Zazzetta, redattore della rubrica « Fede e avvenire ». A sinistra di mister Cliffe, il dottor Casu del Ministero del Lavoro.



VOCI E VOLTI D'AMERICA

Per questa rubrica verrà presentata mercoledì, alle 19,25 sulla Rete Rossa, la figura dello scienziato americano George Washington Carver, che vedete qui al lavoro nel suo laboratorio dell'Istituto Tuskegee. Il dott. Carver, pioniere della chemiurgia, era nato presso Diamond Grove (Missouri) nel 1864 e morì a Tuskegee (Alabama) nel 1943.

FIABE ALLA Radio

Il pubblico radiofonico dei piccoli è attento e fedele non meno di quello dei grandi, dotato di gusti, di preferenze, di esigenze particolari. Ai bambini piacciono le fiabe fantastiche, movimentate, ambientate in magici castelli e vissute da belle reginotte e da arditi cavalieri. «Caro Novellino», scrivono i bimbi, «raccontaci una fiaba di principessa».

Fra tutte queste principesse, evidentemente la preferita è Cenerentola, seguita da Biancaneve che le contende il primato.

In genere, però, nonostante questa inveterata fedeltà a schemi e personaggi, i bimbi amano anche fiabe di altro genere, purché vi sia in esse quel tanto di avventuroso o di



Contemporaneamente la Radio si preoccupa di orientare i suoi piccoli amici verso un altro genere di fantasia, la fiaba

tutti i giorni, visto da un angolo poetico e fantastico, si rivela pieno di meravigliosi prodigi.

Le fiabe moderne in genere, sono allegre e scanzonate, ma tenendo conto che i bimbi hanno talvolta bisogno, come i grandi, di commuoversi e di pensare, la Radio narra ai suoi piccoli amici anche semplici storie in cui è messa in rilievo la poesia della Natura, la dolcezza degli affetti familiari, o la bellezza del sacrificio e dei doveri quotidianamente compiuti.

La Radio, insomma, nel divertire i suoi piccoli ascoltatori, cerca di creare il mondo fiabesco ad essi più adatto. Un mondo pieno di attrattive fantastiche, ma da cui siano bandite le scene tetre e paurose e gli eccessivi sentimentalismi, un mondo che attinga vita non tanto da una tradizione su cui grava l'esperienza secolare dei popoli, quanto da una letteratura, la più possibile moderna, espressamente dedicata ai bambini.



L'umorista Luciano Folgore (Esopino), autore delle più divertenti rubriche che la Radio dedica ai suoi piccoli ascoltatori.

commovente che faccia appello alla loro fantasia o alla loro sensibilità.

La Radio Italiana nello scegliere le fiabe da presentare ai piccoli ascoltatori, non può non tener conto dei loro gusti, così chiaramente e insistentemente espressi nelle letterine che le giungono da ogni parte. Essa cerca però, nei limiti del possibile, di orientare e di educare questi gusti. Così, per venire incontro ai desideri infantili, si leggono e si sceneggiano fiabe di poeti insigni: il «Novellino dei Piccoli» infatti, quest'anno ha presentato molte fiabe di Guido Gozzano. Inoltre, evocando saltuariamente le figure di Cenerentola, di Biancaneve o di Cappuccetto Rosso, il Novellino riporta al microfono queste beniamine del pubblico infantile, rinfrescando magari le loro storie con semplici versi di gusto moderno, o facendo vivere loro addirittura nuove avventure.



Walt Disney intervistato alla radio per «Voci dal mondo» durante la conferenza-stampa tenuta subito dopo il suo arrivo a Roma.

GUERRA

AGLI INSETTI DELLA MORTE!

La parola alla scienza: statistiche sanitarie confermano che molte malattie infettive, contratte nel periodo estivo, sono causate dagli insetti che si annidano nella Vostra casa.

DISTRUGGETELI con la

RAZZIA al D.D.T.
POTENZIATA DA LINDANE

Il più potente insetticida creato dalla scienza nel 1951

RAZZIA LIQUIDA: per la disinfestazione degli ambienti.

RAZZIA IN POLVERE: per la disinfestazione degli indumenti personali, letti, poltrone, tappeti, guardare ecc.

non macchia - innocuo - profuma l'ambiente

RAZZIA al D.D.T.

Potenziata da LINDANE

I CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

ELENCO DELLE TRASMISSIONI

SABATO 25 ORE 11.00 E 22.30 RETE AZZURRA
DOMENICA 26 ORE 11.00 E 22.30 RETE AZZURRA
LUNEDÌ 27 ORE 21.30 E 22.30 RETE AZZURRA
MARTEDÌ 28 ORE 21.30 E 22.30 RETE AZZURRA

La serie del «Giri» è finita e mentre i corridori più noti galoppavano da un velodromo all'altro per l'immane sfruttamento intensivo della popolarità conquistata nel Giro di Francia, ecco alle viste il grande clou della stagione ciclistica, i campionati del mondo. Ancora qualche giorno di rincorse affannose fra un treno e l'altro per giungere in tempo alle ultime riunioni su pista, poi anche i «giganti della strada» si metteranno a regola e cominceranno, nella ultima settimana di agosto, il ciclo finale di allenamenti che dovrà portarli in forma alla grande corsa del 2 settembre.

Quest'anno i campionati del mondo si svolgono in Italia, al Velodromo Vigorelli di Milano dal 25 al 28 agosto: i campionati della pista; a Varese il 2 e il 3 settembre sul classico

dello sport per tanti anni, ha segnato ultimamente un felice risveglio. E' noto il continuo e lusinghiero miglioramento dei nostri dilettanti nella velocità e nell'inseguimento, senza contare la supremazia dei nostri corridori nell'inseguimento professionisti e la gradita rivelazione del mezzofondista Martino che si affianca a Frosio nel tentativo di conquistare il titolo mondiale nella specialità più spettacolare dei campionati.

Certo, nella prova più attesa, la velocità professionisti, non possiamo avere speranze: l'asso inglese Reginald Harris chiude inesorabilmente il campo e, dopo di lui, l'olandese Van Vliet, l'australiano Patterson, i numeri uno della velocità di Francia, Belgio e Danimarca appaiono più dotati degli azzurri, che pure presentano

in Ghella in ottima forma. Ma nell'inseguimento professionisti il nostro Bevilacqua ha le carte in regola per riconquistare il titolo che detiene, contro l'ottimo francese Matteoli e il prestigioso asso del giorno Ilgo Koblet.

Ed anche nel mezzofondo, in quell'infame carosello a 70 e più allora dietro motori, Frosio e a maggior ragione Martino, dominatore di Frosio nei recenti campionati d'Italia, potrebbero dare un'affermazione lusinghiera.

Ma le nostre migliori possibilità per la pista riguardano, oltre Bevilacqua, i dilettanti della velocità e dell'inseguimento. Sacchi è maturo per la grande affermazione fra i velocisti e non lontani da lui come valore assoluto sono gli altri due azzurri della specialità. Lo stesso si può dire per gli azzurri dell'inseguimento, i cui tempi sulla distanza dei 4 chilometri sono di valore mondiale.

Al Vigorelli, ci sarà anche il campionato mondiale di ciclopalla. Ma qui le nostre speranze non vanno oltre un onorevole piazzamento, dato il ridotto numero di praticanti che questo sport annovera in Italia e data la perizia e la supremazia dei giocatori austriaci e svizzeri.

Ma tutto sommato, anche la pista potrebbe riservarci più di un risultato favorevole. Non resta che attendere con fiducia.



Sopra: Il presidente dell'UVI, Rodoni, consegna a Mario Ghella la maglia tricolore. Sotto: Bevilacqua, primo nel Campionato italiano «inseguimento professionisti». Indossa la maglia del vincitore.



Il programma dei campionati mondiali della pista è il seguente:

Sabato 25 agosto: ore 14.30: Eliminazione velocità dilettanti e professionisti; prima batteria mezzofondo

Ore 19.45: Quarti di finale velocità dilettanti e professionisti; eliminazione inseguimento dilettanti; seconda batteria mezzofondo.

Domenica 26 agosto: ore 14.30: Ottavi di finale inseguimento dilettanti e professionisti; primo turno ciclopalla. Ore 21: Semifinali e finali velocità dilettanti e professionisti; quarti di finale inseguimento dilettanti; terza batteria mezzofondo.

Lunedì 27 agosto: ore 19.30: secondo turno ciclopalla. Ore 21: Semifinale e finali inseguimento dilettanti; quarti di finale inseguimento professionisti; recupero mezzofondo.

Martedì 28 agosto: ore 20: terzo turno ciclopalla. Ore 21.30: Semifinali e finali inseguimento professionisti; finale mezzofondo.

La Radio Italiana organizzerà particolari trasmissioni quotidiane per informare gli sportivi sullo svolgimento delle prove al Vigorelli.

GIORGIO BORIANI



Due campioni della categoria dilettanti: da sinistra: Enzo Sacchi, vincitore della gara di velocità; Mino De Rossi, vincitore della corsa a inseguimento. In basso a destra: il mezzofondista Giuseppe Martino, campione italiano nella gara dietro motori.



circuito delle Tre Valli, quelli della strada.

Questi campionati della pista hanno un interesse rilevante anche per gli sportivi italiani. Da noi infatti il ciclismo su pista, dopo aver figurato come un'autentica cenerentola

PAVESE ERA UN POETA

SABATO ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

Pavese è morto un anno fa, una squalida domenica del vuoto agosto torinese, in una camera d'albergo. Il suo triste gesto volontario destò sorpresa e dolore, sospetti banali e scandalistici, diffuse e colorì il nome anche fra quelli cui la fama letteraria non diceva ancora abbastanza: la serietà indiscussa dell'uomo e dello scrittore, assai più che il tempo, riportò discrezione e rispetto intorno a quel « caso », assicurò pace e purezza a quella morte in cui qualcuno aveva scorto un disperato senso di crisi, di tragedia più che individuale. E l'apprezzamento dell'opera sua, com'è giusto, si è fatto più sicuro e più vasto. Rimane il rimpianto dell'uomo, per chi lo conobbe, semplice, solitario, sennò, ma in realtà nel suo intimo fiorente e bisognoso di anno-

fatali della vita, del destino; questo Pavese poteva dare altri frutti. Egli stesso non volle, perché era andato al suo termine il tempo della poesia, perché temeva forse che nuove riflessioni non sarebbero maturate, come fino allora gli era riuscito, in fantasia. Se si coglie con uno sguardo tutta l'opera di Pavese, si ha l'impressione che a pochi artisti, specie dell'età nostra, sia stato concesso di esprimersi in vita interamente, senza residui.

L'ultimo libro, così esile, ma così intenso, La luna e i falò, contiene, in un certo modo, tutta l'opera precedente. E' perfetta (e tutti hanno avuto il senso di questa sua perfezione) ed essenziale, e dà la sorpresa ammirata del frutto giunto alla sua ora, ma che migliaia di volte l'albero ha pazientemente fiorito e maturato. La luna

stante il loro valore per la ricerca di nuovi modi lirici, e il fascino dell'ansia un po' torbida che esprimono (ma sono pur sempre del '45), nonostante la loro importanza di natura psicologica (parlo delle ultime del '50, tutte piene della dolcezza e del dolore di una estrema passione) anch'esse sono più una conclusione che un'apertura verso un altro destino poetico: rientrano nell'orbita di quella scoperta dell'infanzia, teorizzata e vissuta — egli stesso lo ha indicato — negli anni in cui rinacque « nell'isolamento e nella meditazione » tra il '43 e il '45. Vogliamo dunque dire che a Cesare Pavese toccò una singolare sorte: quella di congedare se stesso, la propria opera, staccando da sé l'una e l'altra come una cosa sola integramente compiuta. C'era anche questo nel complesso dei pensieri che lo persuasero alla fine. Nel suo diario, che comprende gli ultimi quindici anni della sua vita e quindi tutti quanti gli anni della sua arte (speriamo che l'amico suo editore Giulio Einaudi ne affretti la pubblicazione, la quale, diciamo subito, non avrà alcun aspetto scandalistico, tanto meno — come qualcuno si è atteso — dal punto di vista della sua ideologia politica, e rivelerà invece pagine di grande valore critico e di drammatiche confessioni) in data 10 aprile '49 si legge: « Se non avessi la fiducia nel fare, nel tuo mestiere, nella pasta che tratti, nelle pagine che scrivi, che ornare sarebbe, che deserta, che vuota, la vita? Sfuggono i morti a questa sorte. Quelli si conservano intatti. Leone, Pintor, perfino Bertol. In fondo, tu scrivi per essere come morto, per parlare da fuori del tempo, per farti a tutti ricordo... E' vero che aggiungeva: questo per gli altri, ma per te? Essere per te un ricordo, molti ricordi,



Pavese vincitore del Premio Strega 1950, festeggiato la sera della proclamazione dai letterati romani Flajano, Angioletti e Bigiaretti.

re e di confidenza, e poi, proprio come appariva, sincero e volitivo, incapace di dispersioni; e il rimpianto dell'artista che non fu un diverso personaggio, come spesso capito d'incontrare, o così sembra che sia, ma era in lui nel più stretto rapporto di coerenza con tutta la sua vita) dal quale artista e studioso di originali indagini e riflessioni era giustificato attendere con interesse altro e nutrito lavoro, anche se la sua felice stagione poteva parere, per la sua particolare ispirazione e continuità, giunta al colmo e, forse, alla fine. Il presentatore e traduttore di alcuni eccezionali scrittori americani — mai conosciuti a caso, mai incuriosamente — il lettore dei classici, l'appassionato lettore di scritti di etnologia, che veniva scoprendo in quegli studi una vocazione delle sue ricerche, attraverso il regno sotterraneo dei miti, dei significati essenziali e

e i falò fu scritto in meno di due mesi, e anche le opere precedenti erano state elaborate in un ritmo sempre più rapido e sicuro, come è proprio di quando si posseggono interamente gli strumenti di lavoro. Quanto alle poesie pubblicate postume, Verrà in morte e avrà i tuoi occhi, non-



A Venezia, sul vaporetto, Cesare Pavese con Elio Vittorini.

Buono scriviamo, di definitivo e sicuro lavoro, di acquisita pochezza tecnica e materiale. Due romanzi. Altro. e pochezza. Pittatore editoriale. Piacere di tutti come grand'uomo e uomo buono. Di tutti? No.

Difficilmente andrai più in là. Non vedere che tutti ci sia molto. Non ci operi in privato e di allora ci si giurava cercando soltanto di lavorare bene e di saggi. Continua, porta all'idea che i falò saranno meglio. Di chi essere. Non dare importanza. Con l'abitudine di scrivere la propria fortuna e le sue miserie degne.

1949

3 anni
Pavese cap. Poesia e libertà, politico e pacifista.

Una pagina di « Il mestiere di vivere », diario inedito dello scrittore

ti basta? Essere Paesi tuoi. Lavorare stanco, il Compagno, i Dialoghi, il Gallo? Quell'inquietudine, quell'incertezza del non bastare gli durò un anno ancora, poi, come la poesia era per lui ricordo (ripetere il modello, raccontare il ricordo, egli diceva), così scelse alla fine di farsi ricordo egli stesso: di non essere altro più che l'opera sua dalle prime poesie alle ultime e da Paesi tuoi alla Luna e i falò.

Pavese era un poeta. Non vorrei usare malamente questa parola, e proprio per uno della sua specie: non vorrei impregnarla di ambiguità romantica, facendo tutt'uno di vita e di arte. Certo Pavese fu un poeta nel senso comune della parola: uno che crea con il linguaggio e il ritmo un mondo di fantasia e di passioni. Come tale, egli ebbe un timbro originale anche se non innovatore. La sincera passione che egli portò per un mondo popolare, la scoperta che egli fece di una provincia un po' remota e poco folcloristica della letteratura italiana — il Piemonte — il tono morale e moderno di questa sua scoperta, il sangue europeo, anzi universale, che circola nel suo mondo fantastico apparentemente chiuso e limitato, la serietà culturale che è al fondo delle sue esperienze letterarie, fanno di lui uno scrittore non paragonabile ad altri in modo assoluto. Certo fu, in confronto a tutti (o a quasi tutti) il più coerente, il meno provvisorio e dilettante: quando si leggerà il

suo diario, si vedrà anche la paziente tessitura teorica di tutta la sua opera.

Fu messo tra i caposcuola del neoverismo italiano (si veda quanto ricorra il suo nome nell'inchiesta di Carlo Bo, apparsa ora nelle Edizioni RAI): non è una definizione, che lo rilucere, ma serve a considerarlo nel posto di conquista cui giunse quasi di balzo.

Ma forse nessuno scrittore quanto lui si sentì responsabile dell'opera propria, nessuno vi si vide impegnato come in un problema di vita. Pavese risolve tutta la sua vita nel cercare il senso più profondo e nell'appagare tanta ansia distendendo nel ritmo liberatore. Volgeva tutti i motivi dell'esistenza a uno solo: narrare se stesso, egli stesso diventando la sorgente di poesia, il mito primitivo e vitale e la sua narrazione riuscendo perciò simile a quella degli antichi poeti epici.

FRANCO ANTONICELLI

L'ultima e più consapevole testimonianza sull'opera di Pavese è quella lasciata dallo stesso scrittore nella sua intervista poco prima della morte. E' raccolta nel quaderno della Radio dal titolo

Confessioni di scrittori

Questo libro è in vendita nelle principali librerie, ma si può chiedere direttamente alla EDITRICE RARO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino. Contro invio di L. 300 con spedito franco di altre spese.



Fantastici costumi per «Jeu de cartes» di Stravinsky, che viene eseguito nella trasmissione «Giochi e combattimenti ispirano i musicisti» di domenica sera (ore 21,15 Terzo programma).

«Dafni e Cléo» di Ravel

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Nella così controllata produzione di Ravel questo balletto *Daphnis et Chloé* rappresenta l'incontro con una delle figure che nella storia del costume musicale di questi primi cinquant'anni del '900 rimarrà tra le più rappresentative: Dagilev. Un incontro breve, dato che un anno, dopo la prima esecuzione di esso, quando il famoso coreografo respingerà la partitura de *La Valse* i rapporti si potranno dire definitivamente rotti.

La trama dell'azione è presa dal racconto di uno scrittore greco del IV secolo: Longus, e Ravel, che a proposito dei propri lavori era piuttosto avaro di commenti, così riferì su di esso: «*Daphnis et Chloé*, symphonie chorégraphique en trois parties, me fut commandée par le directeur de la Compagnie des Ballets Russes. Mon intention, en l'écrivant, était de composer une vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves qui s'apparente assez volontiers à celle qu'ont imaginée et peinte les artistes français de la fin du XVIII siècle. L'œuvre est construite symphoniquement, selon un plan tonal très rigoureux, un moyen d'un petit nombre de motifs dont les développements assurent l'homogénéité de l'ouvrage. Ebauché en 1907, *Daphnis* fut plusieurs fois remis sur le métier, et notamment le final».

E non si può negare che nell'intenzione di creare «un affresco musicale» Ravel sia riuscito, sia per il calore degli impasti e sia per l'ampia morbidezza dell'abbandono. Il balletto fu eseguito per la prima volta il 18 giugno 1912: successo «normale», che poi però con la prospettiva del tempo sarebbe notevolmente aumentato seguendo così, nel successo, la strana traiettoria di tutta la produzione di questo grande francese. Durand ne stampò per primo la partitura.

«Horace Victorieux», di Honegger

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

«L'Orazio vittorioso», il prodotto più originale della mia penna», dichiarò un giorno a un critico di Ginevra Arthur Honegger, amareggiato per i continui insuccessi di quell'opera. Egli l'aveva composta animato da un autentico zelo sportivo, ritenendo poi onestamente di aver messo insieme una partitura che corrispondeva in pieno ai suoi propositi. Ciac tole da poter essere considerata la prima manifestazione di una nuova mentalità musicale: quella che avrebbe riconosciuto ai maratoneti, ai pugilatori e ai giocatori di pallone, altrettanto diritto di ispirare i musicisti, quanto fino a ieri era stato riconosciuto alle Grazie, alle Valchirie e agli Dei dell'Olimpo.

Ma la faccenda sta in questi termini — aveva pure a suo tempo osservato André Georges, amico del musicista — il pubblico vuole miti fantasiosi, favole colorate, non l'espressione urtante del combattimento in sé stesso. Insomma, ognuno amerebbe poter contemplare gli eroi nei loro atteggiamenti statici, ammirarne le splendide corazzature, gli ornati scudi; mentre qui, nella migliore delle ipotesi, tu farai vedere i combattenti in mutandine e maglietta. Queste saggie osservazioni, cui adesso facevano eco i fischi e le risate degli ascoltatori ginevrini, avrebbero convinto qualsiasi musicista che non fosse stato Honegger, a guardarsi dal ritentare la prova con un altro lavoro del genere. Ma Honegger non è tipo che si lasci impressionare. Otto o nove anni più tardi egli si mette davanti a una squadra di giocatori di pallacavallo, e scrive *Rugby*.

«Con *Rugby* mi è andata bene», — borbottò il musicista subito dopo il successo

festoso di questa sua nuova fatica —, ma l'Orazio vittorioso non meritava accoglienze meno buone. Prima o poi lo si dovrà ammettere».



Arthur Honegger

Horace Victorieux, che il musicista definì «sinfonia minata», venne composto nel biennio 1920-21, periodo di intensa attività creativa nel quale Honegger attese pure alla stesura di *Le Roi David*, del balletto *Skating Ring*.

Horace Victorieux viene trasmesso domenica sera nel programma Giochi e combattimenti ispirano i musicisti comprendente anche *Jeux* di Debussy e *Jeu de cartes* di Stravinsky.

G.D.V.

Da «L'Anello del Nibelungo»

«L'ORO DEL RENO» LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA (ATTO PRIMO E SECONDO) - GIOVEDÌ

Il primo abbozzo wagneriano della grande opera sui Nibelungi risale alla estate del 1848 e vi troviamo chiaramente enunciato e rafforzato il concetto del Lachmann che, scrivendo nel 1829 *Kritik der Sage von den Nibelungen*, aveva interpretato la storia di Sigfrido come il mito della potenza dell'oro; cioè il Lachmann era tornato alla primitiva interpretazione della saga nibelungica. Terminato l'abbozzo, Wagner si mette subito al lavoro di stesura e a completare il piano poetico. Egli avrebbe voluto una enorme opera in tre atti dal titolo *La morte di Sigfrido*; concentrando tutta l'azione nella parte finale delle imprese dell'eroe. Ma nel frattempo il piano originale si trasformava, diventava smisurato. Wagner scrive a Liszt aggiornandolo su questi mutamenti. Intanto esce *Opera e Dramma* (febbraio 1851) e le idee di Wagner subiscono un profondo, definitivo mutamento. Il dramma mitico gli si presenta ora come la colossale narrazione delle vicende divine e umane che compongono il farraginoso nesso di questa saga nordica. Ma, al tempo stesso che andava ingrandendo la mo-

le del suo lavoro, Wagner conlavora maggior chiarezza e profondità alle idee filosofiche che voleva esprimere. Nell'abbozzo del 1848 egli non narrava in che modo Alberico era riuscito a conquistare l'oro del Reno e a fabbricare l'anello. Ma nel 1851, da quando veniamo a sapere con la lettera del 12 novembre a Uhlig e del 20 a Liszt, Wagner è ormai convinto che per impadronirsi del tesoro, il Nibelungo ha dovuto rinunciare all'amore. L'idea che domina tutta la Tetralogia, l'irriducibile contrasto tra l'aspirazione verso l'amore e la sete di ricchezza e di potenza, era ormai stata identificata da Wagner.

Nell'Anello si sovrappongono due drammi: l'uno, umano, ha origine ne *L'Oro del Reno* con l'amore Wotan-Erda, esaltazione nella disobbedienza di Brunilde al padre Wotan (secondo atto di *Walhalla*) ed epilogo nella morte di Sigfrido (*Crepuscolo degli Dei*); l'altro, divino, trova fondamento nel prezzo dell'oro che serve alla costruzione della dimora divina, il *Walhalla*, e che era ristretto nel fondo del Reno, e catastrofica soluzione nel crollo di quel paradiso.



Scena per l'Elettra di Strauss che viene trasmessa martedì alle 20 per il Terzo Programma

"Concerto per orchestra,, di Bartók

CONCERTO DIRETTO DA WILHELM FURTWÄNGLER
SABATO ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

Il Concerto per orchestra di Béla Bartók fu eseguito per la prima volta il 1° dicembre del 1944 dalla Boston Symphony Orchestra sotto la direzione di Sergio Kussevitzy al « Carnegie Hall » di New York. E la occasione di questo Concerto fu data a Bartók da un invito fattogli dalla Fondazione Musicale Kussevitzy che per la morte di una delle sue maggiori amiatrici, Natalie Kussevitzy, chiese a diversi compositori di tutto il mondo una composizione « in memoria ». Bartók trasse da questa occasione un Concerto per orchestra in cinque tempi, ciascuno con un sotto-titolo: Introduzione, Gioco di coppie, Elegia, Intermezzo interrotto, Finale.

Se si volessero trovare dei riferimenti immediati tra le diverse parti del Concerto e l'occasione « in memoria », questi riferimenti o allusioni, talora si potrebbero trovare in maniera più scoperta ed esplicita nella Introduzione e nell'Elegia: la prima, con il breve ma ampio discorso del violoncello e dei contrabbassi; la seconda che, con lo sciogliersi alter-

nato dei fiati, appartiene alla migliore tradizione dei tempi « lenti » bartókiani. E' chiaro e comu-



Béla Bartók

que che anche per motivi di costruzione il Concerto non avrebbe potuto mantenersi in una continua atmosfera di funebre metafora, costoché si giustificano i tempi « allegri » come il Gioco delle coppie « dovuto princi-

palmente all'entrata in coppia e successiva dei fagotti, oboi, clarinetti, flauti, trombe, corni, che poi fondono le loro entrate mantenendo l'accoppiamento) e l'Intermezzo interrotto, interruzione dovuta all'improvvisa uscita di un motivo molto cantabile « alla Ciaikow.

sky ». Eppure anche in questi tempi che dovrebbero essere « spensierati » vi è sempre una tensione di ritorno che si accentua spesso in una direzione caricaturale. Data anche una particolare situazione « personale » e biografica di Bartók in quel periodo, la cosa troverebbe una possibile verità e quindi conferma.

Questo Concerto rappresenta comunque una delle opere più interessanti del magiaro.

Appartiene questo Concerto alla « terza maniera » di Bartók. Non è possibile rispondere in questo senso, dato che questa divisione in tre maniere della produzione di Bartók è sufficientemente schematica ed approssimativa e inoltre molti degli aspetti che dovrebbero essere della prima, dinanzi ad una documentazione diretta li si potrebbero trovare nella terza. Poiché nella produzione di Bartók si tratta sempre delle « tre » posizioni di una primitiva ed originaria sostanza: il folklore e il carattere nazionale della sua musica.

Dato il sottotitolo ad ogni tempo e dato anche il mosaico di variazioni logiche e ritmiche del discorso, al quale va aggiunto quel senso di malinconia-ricordo che lo mantiene ai margini dell'astratto, questo Concerto è stato una sollecitazione alle interpretazioni coreografiche di esso. Milos lo ha realizzato quest'anno al Teatro dell'Opera, proprio accentuandone quei criteri astratti con un gioco neutro dello sfondo e violaceo delle luci.

REMO GAZOTTO

"Siate più attraente stasera"

MYRNA LOY

vi dice: "Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma penetrante che lascia la pelle chiara, fresca e luminosa"

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che una epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usare allora, come le "Stelle", il Sapone profumato Lux. La sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

il più diffuso nel mondo intero

LUX il sapone delle "Stelle"

È UNA SPECIALITÀ LEVER



NLT-08-101

Che cosa cosa è il neorealismo? Chi sono i neorealisti? Vivere il neorealismo? A questi ed altri interrogativi rispondono variati e critici italiani fra i più noti, ricorrendo ognuno con l'espressione della propria particolare sensibilità, il contributo dei rispettivi studi nel campo delle lettere, del cinema, della fotografia. I risultati di tale indagine, veramente esauriente ed obiettiva, sono presentati nel XIII quaderno della Radio dal titolo

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

a cura di CARLO BO

Libro 399

Questa pubblicazione che illustra l'indirizzo artistico forse più vivo e discusso d'oggi, segue ed integra il « quaderno » della Radio dedicato a

CONFESSIONI DI SCRITTORI

Libro 399

due volumi raccolgono preziose testimonianze di letterati sui loro metodi di lavoro, su orientamenti, preferenze, illusioni e delusioni.

Due quaderni e fondamentali nella loro unità ideale, costituiscono significativi documenti dell'arte del nostro tempo.

Richiedete questi libri nelle principali librerie, oppure direttamente alla Editrice Radio Italiana - Via Arenal, 21 - Torino facendone anticipatamente i relativi importi, i volumi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2737881.

di Riccardo Wagner

MA « LA WALKIRIA » MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO
ORE 21.15 TERZO PROGRAMMA (ATTO TERZO)

Tra Oro del Reno e Crepuscolo è il solido nesso della profezia di Erda: profezia che la donna pronunzia nella prima giornata della Tetralogia.

In son orbi che in quel che fu,
[qui che esiste e che sarà:
Progenitura dell'antico mondo
Ora fiavello a te la Wotan]
Baudouin vuole ha fine: un'ante
[quero
GR Dei miracoli: Ah, credi a me,
[setta l'anti.

Substrato a questa profezia ed elevazione di essa è l'amore umano che trova esplosione ne La Walkiria. L'amore di Sigfrido e di Siglinda (fratelli e figli di Wotan) ha origine divina: poiché il loro padre è Welo, cioè Wotan. Egli in questa nuova fase della sua imprese e nella sua nuova forma umana, rappresenta l'ente fuori di sé: questo ente nel suo errare per il mondo, quale campo di esperimento, acquista la coscienza. E comunica la sua coscienza a chi gli sta d'intorno. Wotan la comunica alla figlia Brunilde che ne La Walkiria compie la sua grande impresa umana: trasgredisce all'ordine di Wotan che aveva deciso la vittoria di Hunding su

Sigfrido. L'essenza umana di questa disubbidienza è sottolineata da Wagner che la esalta sino a farla diventare essenza del dramma stesso. La punizione di Wotan doveva essere altrettanto sublime: il sonno in cui egli sprofonda la figlia vigilata dal fuero, avrebbe dovuto essere, nella concezione wagneriana, quell'annientamento della volontà, ovvero quel volere dell'inevitabile cui soccombono persino gli Déi. Tutta l'essenza di La Walkiria e del Sigfrido sta in queste parole che il poeta musicista scrisse a Roedel in questi anni: « Noi dobbiamo imparare a morire, a morire ineluttabilmente, nella piena accezione della parola... Wotan si leva sulle tragiche cime dell'abnegazione sino a volere il suo annientamento... Volere lo inevitabile e realizzarlo spontaneamente. L'opera suprema di questa alta volontà che finisce essa stessa per annientarsi, è l'elemento dell'uomo che non conosce la paura e che agisce solo e sempre per amare: Sigfrido ».

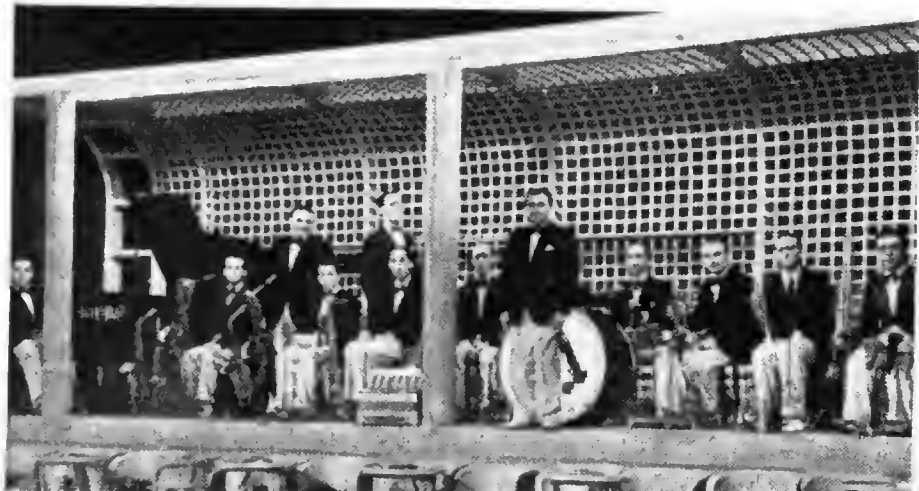
ANGELINI



■ Nel primo dopoguerra nelle città italiane fioriscono le sale da ballo con le prime danze moderne americane. Torino è all'avanguardia e Angelini vi si esibisce già come direttore di un applaudito complesso. Eccolo nel 1923 alla Sala Balakowsky mentre suona il banjo, uno dei vari strumenti che egli si compiaceva d'impugnare.



■ Nel 1930 l'Orchestra Angelini ha già un grande organico che porta il nome di « Ferrouquet Royal » e si produce con successo alla Sala Gay. Angelini (in piedi) vi figura anche come solista di violino e riscuote in tale ruolo vivi consensi ed applausi.



■ L'estate del 1935 nasce a Torino il Dancing Lido dell'Accademia di Danze del M. Gay. L'Orchestra Angelini lo inaugura con uno scelto repertorio di canzoni e ritmi d'attualità, imperano lo slow e la conga. Applauditissimi il cantante Vittorio Bulfi e Pietro Pavesio raffinato interprete di melodie al pianoforte.

ieri...

Affrenano i teorici della pubblicità che la popolarità e il successo si misurano in base alla notorietà di un nome, alla familiarità della sigla o dello slogan che ad esso si accompagna ed alle reazioni immediate che questi suscitano nel pubblico. Lo studioso che volesse bizzarramente applicare tale metodo di indagine al campo musicale e precisamente al campo della canzone, che è quella di più vasta risonanza presso il pubblico, non avrebbe che da pronunciare il nome « Angelini » e fare suonare le prime battute di « C'è una chiesetta,

musicale con cui iniziano e terminano le trasmissioni dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini; « Dove e quando » è l'equivalente per i programmi della formazione « Angelini e Otto Strumenti ». Ogni giorno le note di uno di questi motivi, diffusi dai microfoni della radio, richiamano milioni di ascoltatori agli appuntamenti musicali con Angelini e con la sua Orchestra.

Quello di Angelini è, infatti, il più popolare complesso di musica leggera in Italia. I suoi programmi sono entrati nel costume, nella « standard » di vi-



■ Francesco Vitaliti, confidenzialmente nominato « Ciccio », è lo strabiliante attuale batterista di Angelini. Accanto a lui il virtuoso di chitarra Michele Orsini, noto anche come direttore di complessi tipici argentini.

vorare » o di « Dove e quando » per riscontrare il costante verificarsi di un fenomeno generale: qualsiasi persona, di qualunque regione d'Italia e condizione sociale non l'indica eccezione, forse, di qualche pastore o montanaro non a viver in isolamento dal mondo: reagirebbe immediatamente accendendo la radio o errando di avvicinarsi a portata di udito di un apparecchio radiolone e atteggiando i tratti del viso a quella espressione beata di chi preleva una breve evasione dalle preoccupazioni giornaliere attraverso le morbide emozioni di un ritornello sentimentale o il brioso ottimismo di un ritmo allegro. « C'è una chiesetta, minor », per chi non lo esprime ancora, è il titolo della sigla

ta degli italiani, come il totocalcio o il motoscooter: qualcosa di cui non si può più fare a meno, perché è diventata parte della esistenza quotidiana. Il segreto di questa grande popolarità risiede in una specie di sesto senso del M. Angelini, che gli consente di prevedere le reazioni del pubblico, di intuirne le esigenze, di antivedere in un semplice motivo il « successo » localizzandolo immediatamente nella forma e nel carattere in cui questo dovrà essere presentato. È una facoltà che gli deriva da una lunga esperienza in tale campo ed a cui la risonanza la creazione di uno stile inconfondibile, di una « maniera » comunicativa, facile e gradevole nel presentare le canzoni, nella loro strumentazione ed esecuzione.

ne e nella composizione stessa del repertorio.

L'inizio della collaborazione di Angelini ai programmi radiofonici risale al 1928, quando egli, ritornato da poco in Italia dopo una lunga « tournée » nel Sud-America, inaugurò con la sua Orchestra un ciclo di trasmissioni da una sola sala da ballo di Torino. Da allora Angelini è rimasto un assiduo ai microfoni della Radio Italiana, dai quali ha portato al successo innumerevoli canzoni e « lanciati » quasi tutti i più noti cantanti. Nel corso della sua lunga attività musicale Angelini, pur mantenendo un carattere personale ed inconfondibile, ha sempre evitato di fissarsi entro schemi statici ma si è voluto costantemente alla ricerca di formule nuove presentando le sue creazioni in una veste che si rinnova ognora ed avvince l'interesse del pubblico. Una ulteriore testimonianza

del favore popolare ottenuto da Angelini, dai suoi cantanti e dall'Orchestra, è stata recentemente fornita durante gli spettacoli tenuti nelle città dell'Italia settentrionale per le trasmissioni de « Il microfono è vostro » — quanto in occasione del Festival di San Remo — in cui l'entusiasmo del pubblico ha avuto manifestazioni veramente eccezionali, tanto da richiedere più volte l'intervento di uno speciale servizio d'ordine.

L'Orchestra di cui Angelini si vale è costituita da 21 elementi, così suddivisi: 5 sassofoni, 2 violini, 4 trombe, 4 tromboni, fisarmonica, chitarra (e bandoneon), contrabbasso, batteria, pianoforte, vibrafono (e marimba), Due violini, pianoforte (e un solovox), chitarra, contrabbasso, batteria, vibrafono e fisarmonica sono i componenti della indovinatissima formula musicale di « Angelini e

Otto Strumenti ». L'Orchestra è inoltre dotata di strumenti tipici a percussione cubani e brasiliani con i quali viene data un vivace carattere originale alle numerose canzoni ispirate al folklore latino-americano, che fanno parte del repertorio. Ad Angelini, infatti, va il merito di avere lanciato in Italia la danza che è salita oggi alla massima voga, la samba, e di avere reso popolari motivi e canzoni sud-americani.

Tanto con l'Orchestra della Canzone che con la formazione Angelini e Otto Strumenti agiscono i cantanti Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e il Duo Fasano.

Nilla Pizzi e il Duo Fasano costituiscono con Angelini un trionfo ormai « classico » cui sono legati i successi più popolari delle ultime stagioni.

Il popolare Achille Togliani e Gino Latilla, giovane rivelazione, completano l'organico vocale del complesso.

Un cenno a parte va dato agli « arrangiatori » dell'orchestra, il cui contributo è così importante per la presentazione di una canzone. Essi sono William Galassini, pianista dell'orchestra stessa; Giuseppe Bellinzona, sassofonista; Quirino Spiretti, vibrafonista; Luigi Casasco, contrabbassista; e i maestri Luigi Astore e Battista Nizzo.



■ Angelini consulta abitualmente il cronometro prima di dare inizio ad una delle sue innumerevoli trasmissioni. Nilla Pizzi sembra compiacersi della sua scrupolosità e ne sorride con il fotografo.

... e oggi

■ Nella foto a destra: fra le sorelle Fasano del Duo omonimo, da sinistra, i cantanti Achille Togliani, Nilla Pizzi e Gino Latilla.



■ Il pianista William Galassini è un recente acquisto di Angelini. Tiene con bravura e senso di responsabilità il posto già occupato da ottimi solisti quali Pavese, Zeme, Mildiego ed altri.



■ Anche la sezione dei sassofoni e gli archi complementari portano nomi di ottima quotazione i cui titolari hanno fatto parte di altri rinomati complessi orchestrali.

■ La sezione dei tromboni annovera elementi di prim'ordine e di vasta notorietà nel campo del jazz italiano. Da sinistra: Luigi Mojetta, Ilio Tozzi, Giacomo Polverino e Luigi Arta.

STAZIONI PRIME

- 7.55** Buongiorno
8 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
 9.15-10.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESCIANONE - BUSTO ARSIZIO - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - PADOVA - PALERMO - PAVIA - ROMA - TORINO - TRIESTE - VENEZIA con Stazioni secondarie
9.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

- 8.45** La Radio per i medici
9 — In collegamento con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA
9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo
9.50 Notiziario del mondo cattolico
10.05 Pagine pianistiche
 10-11.00 CATANIA II - MESSINA - PALERMO; Segnale Pontificio celebrato dal Cardinale legato del Santo Padre
10.20 Trasmissione per le Forze Armate
11 — Vita nei campi

- 11.30** Musica operistica
 Donizetti: La Figlia del reggimento, ouverture; Bizet: I pescatori di perle, « Il nembro si calmo »; Verdi: Otello, canzone del salice; Leoncavallo: I pagliacci, « No, pagliaccio non son »; Puccini: La Bohème, « Dove lieta usci »; Wagner: Lohengrin, preludio atto terzo
12 — Fantasia di canzoni e ritmi
12.30 Yvette Horner e il suo complesso Musette
 12.30-12.45 MILANO I: Notiziario militare - LA SPESA - RAN REMO SAVONA: La domenica; UDINE - VERONA - VICENZA: Alitalia

- 12.50** I mercati finanziari americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
 Giornale radio
 Domenica Sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15** Musiche del mattino
9 —
ABBIAAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso del radioascoltatore
 11.15-11.20 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE - PADOVA: Per gli agricoltori in lingua italiana

- 11.30** Musica leggera
 11.30-12.30 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca. Trasmissione per gli agricoltori - (Germania radio. Notiziario regionale - 12.05-12.15 con Stazioni Prime)
12-12.30 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli
 Frankfurt: a) Preghiera, b) Corale
 12.30-12.40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario pomologico - 12.30-12.45 PIEMONTE II: Notiziario turistico - GENOVA II: La domenica in Liguria - 12.30-12.45 VENEZIA II: Alitalia
 « Pagine Sante » in alto di Giuseppe Maffei

RETE AZZURRA

- 12.15** L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
12.18 La canzone del giorno (Keldutal)
12.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
12.30 I programmi della settimana « Parla il programmatore »
14 Giornale radio
 14.19-14.40 Curioso in discoteca
 Glière: Danza del marinaio russo, dal balletto « Il papavero rosso »; Moussourgi: Canzone e danza; Sibeli: Intermezzo, dalla suite « Karelia », op. 11; Reger: Marcia elegiaca; Wieniawski: Souvenir de Moscou; Balzard: Tongo, dalle « Dieci danze »; Chabrier: Habanera
 MILANO I: Tra, mola e mesela

- 14.40** Canzoni napoletane di ieri e di oggi
 Orchestra diretta da Giuseppe Anzèta
 Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Elsa Fiore
 Gaidleri-Gigante: Tu nun si nata pe ffa amore; Gaidleri-Casali: Mare scuro e mare chiaro; Boylo-Valente-Tagliarini: Passione; Gili: Bella e bella; Fiorelli-Valente: Che tuome a ffa; Gaidleri-Barbieri: Ma chi l'ha fatta Napule; Boylo-Bongiovanni: Lacreme napoletane; Manlio-Bonavolonta: Commu bello l'ammore; Murolo-Tagliarini: Napule ca se ne va (Ciro)

- 16.10** Complessi jazz
16.25 Previsioni del tempo
16.30 Visita allo Zoo
 Impressioni musicali di Gilberto Serl
16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 — Vecchie canzoni

- 16.30-17** Musiche da film
 Bath: Cornish rhapsody, da « Love story »; Warren - Alberti: Argentina, da « Notti argentine »; Rota-Bonnet: Prendi il sole, da « La montagna di cristallo »; Easdale: Scarpetta rose, dal film omonimo; Barzizza-Morbelli: Ay Nicoletto, da « Fita e arena »

- 17** — Orchestra melodica diretta da Enea Nicelli
 Canta Fulvio Pazzaglia
 Jean Jean: I violini si divertono; Lazzarini - Canonico: Sinceramente; Lucena: Andalusia; Nicelli-Filibello: Canto per voi; Dinicu: Hora maccato; Bonfanti-Olivares: Notturmo d'argento; Kern: Roberta (dal film omonimo)

- 17.30** The dancing

PAGINE OPERETTISTICHE

- Orchestra diretta da Cesare Gallino
 con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera e Tommaso Solei
 Fall: La principessa dei dollari; a) Entrata di Hans, b) Duetto dell'equitazione, c) Duetto Alice-Fredy, di Terzetto; Tip hip hurray!, d) Duetto della lettera, e) « Il girotondo insieme noi danzerem », duetto, g) Quartetto; Ranzani: La città rosa; a) Romanza di Keri, b) « Fiore di felicità », duetto, c) « Piove, piove », duetto, d) Intermezzo e duetto dei glicini, e) Duetto Crapotte-Pat

- Orchestra di Torino della Radio Italiana

- 19.10** Notizie sportive
19.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

- 20** Segnale orario
 Giornale radio
 Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile
 Notiziario sportivo Buton

- 20.30** Canta Carlo Buti con il complesso diretto da Cesare Cesarini

- 20.55** Canzoni per le commesse
 Versioni di Zampè

- 21.30 VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio

- 22** — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 Cantano Luciano Benvenuto, Giorgio Consolini e Clara Jafone
 Pinchi-Gliari: Un po' di paradiso; Colombi-Redi: Poi la testa gira; Colombi-Sciorilli: La mamma dei sogni; Testoni-Mariotti: Quando papà portava i baffi; Bertini-Bessiere-Furci: Se mi guardi; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Biri-Mancheroni: Non mangio, non bevo, non dormo; Leoni - Natoli: La maestra; Bacal: Amarilli

- 22.30** Domenica Sport
 Echi e commenti della giornata sportiva

- 23** — Qualche lungo

- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Dal « Nirvanetta Club » di Roma

- Giovanni De Martini e il suo complesso

- 24** Segnale orario
 Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 12.15** L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
12.18 La canzone del giorno (Keldutal)
12.23 Immagini e suoni
 Orchestra diretta da Tito Petralia
 Lavagnino: La locandiera; Mascagni: Sogno, dal « Guglielmo Ratcliff »; Rimsky-Korsakov: Danza dei buffoni; De Ambrosio: Introduzione e Umoro, sca; Fischer: Notte spagnola (Manetti e Roberts)

- 12.50** I programmi della settimana « Parla il programmatore »

- 14-14.40** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 14.40** Canzoni napoletane di ieri e di oggi
 Orchestra diretta da Giuseppe Anzèta
 Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Elsa Fiore (Ciro)

- 14.40-15.15** GENOVA II: « O Porcupina », in alto di Florio e Curione, a cura di Lorenzo Dini; ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Vendita di Torino 11.40-15.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE: « Ebbrore alpina » - Coni della montagna; Coro e Filaria di Bolzano diretta da Lino Zanetti

- 15.10** Complessi jazz
 Donaldson: I wonder where my baby is tonight; Bechet: Moulins a café; Gaillard: Newchord boogie; Armstrong - Redman: Heam me talkin' to ya

- 15.25** Previsioni del tempo

- 16.20** Visita allo Zoo
 Impressioni musicali di Gilberto Serl

- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16** — Vecchie canzoni

- 16.30-17** Musiche da film

- 17** — CONCERTO SINFONICO

- diretto da ROBERTO LUPI
 con la partecipazione del violinista Franco Antonioni, del clavicembalista Ruggiero Gerlin e del violoncellista Giacinto Caramia
 Zani: Concerto in la minore per violino e orchestra; a) Vivace, b) Largo, c) Spiritoso; De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; d) Allegro, b) Lento, c) Vivace;

- Leoni: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; a) Andantino grazioso, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro con bravura; Poulenc: Concerto campestre per clavicembalo e orchestra; a) Adagio, b) Siciliano, c) Finale - Presto
 Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli

- Nell'intervallo: Giuseppe Tallarico: Nuovo miracolo degli antibiotici

- 16.20** Canta Julia De Palma

- 16.35** Musica da ballo

- 19** — Musica brillante
 Schubert: Marcia militare; Chabrier: Festa polacca; Moszkowsky: Spagna, dalla suite « Paesi stranieri »; Reger: La danza; Casella: Dal balletto « La gioia »; a) Tarentella - Il chiostro, b) Danza finale; Berlioz: Marcia dall'opera « Benvenuto Cellini »

- 19.30** Panorama della domenica sportiva

- 19.55** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE** « Le opere e i giorni » - Filaria della Bolzano

- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

- 20.30** Segnale orario
 Giornale radio
 Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile
 Notiziario sportivo Buton

- 21.03** Stagione lirica della Radio Italiana
 Celebrazioni verdiane
ER NANI
 Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Ernani: Gioacchino Penno
 Don Carlo: Giuseppe Toddei
 Elvira: Caterina Mancini
 Don Ruy Gomez da Silva: Giacomo Vaghi
 Giovanna: Licia Rosini
 Riccardo: Vittorio Pandano
 Jago: Ezio Achilli
 Direttore Fernando Previtali
 Istruttore del coro: Gaetano Riccitelli
 Orchestra della Radio Italiana

- Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Il pensiero artistico di Verdi - II. Notizie sportive - III. Giornale radio
BOLZANO 21.05-22.30 diretta: Giornale radio - Notiziario regionale - Radiocorona di Max Bernardi

- Dopo l'opera:
 Musica da ballo

- 24** Segnale orario
 Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14.40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,24

21 -

Prospettive

Figure del primo socialismo italiano

a cura di Alessandro Schiavi

Giuseppe Saragat: «Treves e Modigliani»

21,15

GIOCHI E COMBATTIMENTI ISPIRANO I MUSICISTI

Jeux

di Claude Debussy

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
diretta da Victor de Sabata

Horace victorieux

di Arthur Honegger

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Arturo Basile

Jeu de cartes

di Igor Stravinsky

Orchestra Filarmónica di Berlino
diretta dall'Autore

22,20

Racconti brevi

Vullaire: «I due consolati»; Mark Twain: «Il barboncino riconoscente»;
Michele Zoschenko: «Tra parenti prossimi»

Letture

22,30

Frauz Liszt

Sei grandi studi di Nicolò Paganini

I. Il tremolo - II. Capriccio - III. La campanella

IV. Arpeggio - V. La caccia - VI. Tema con variazioni

Pianista Carlo Vidusso

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni della radio; orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,10 Complessi jazz. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Visita allo Zoo. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Vecchie canzoni. 16,30 Musica da film. 17 Concerto sinfonico diretto da R. Lupi, orchestra dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli (Rete Rossa). Nell'intervallo: Conversazione. 18,20 Santa Julia De Palma. 18,35 Musica da ballo.

19 Musica brillante. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Fantasia di canzoni italiane. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: «Ernani», di G. Verdi; direttore F. Previtali. Negli intervalli: I. Conversazione verdiana; II. Notizie sportive; III. Giornale radio. Dopo l'opera: musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali cardù, esecutori: G. Gila, R. Loi, R. Castino e L. Iannini. 11,30 Musica brillante. 12 Fantasia di canzoni e ritmi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25

Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. 13,15 Canzon (Manelli e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «E come va la barca», scena dialettale di Lino Girau. 13,55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica sportiva (Gelateria Mareddo di Cagliari). 14,30 «40° all'ombra», rivista di Puntoni e Verde. Orchestra di Gino Filippini. 15,12 Bozzetti musicali: «Un gioco al circo». 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Visita allo zoo. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Vecchie canzoni. 16,30 Musica da film. 17 Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italianum diretto da R. Passani; musiche di Vivaldi, Pergolesi, Adinolfi e Paisiello. Nell'intervallo: Conversazione.

18,45 Musica di Gershwin. Orchestra diretta da E. Nicelli. Santa Catherine Essex, pianista Luciano Sangioeli. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Feagna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. A Questo settimana nel mondo», a cura di V. Zuccone. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21,10 «Norma», tragedia lirica in quattro atti e cinque quadri di F. Romani. Musica di V. Bellini. Direttore A. Questa. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosa; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica e canzoni da film - Morlo-Tagliarini: Tarantella a Capri, da «La città e ancora»; Bizio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da «Mamma»; Ortolli-Pigatelli. La Montagna, da «La montagna di cristallo»; Bonagura-Bizio: Lo stornello del marinaro, da «Che tempo»; Petralia: Fox del carrozzone, da «Amicizia»; Rucione-Bonagura: Chitarrella, da «Per uomini soli»;

Adams: Le campane di S. Maria, dal film omonimo; Dominguez-Larici: Perfidia, da «Casablanca»; Di Lazzaro: Valzer del buon amore, da «Scampolo»; Zequinha-Avrou: Tico-tico, da «Saludosa, amigosa». 13. Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Altunli. 13,30.14 Maria Antonietta Zanetti: «Rose rosse», commedia in un att.

Estere

ALGERIA

18,45 Filmmontaggio parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Diletti. 20 L'onde del cuore. 20,15 Nouvel diari. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Pianista Jeanine Weil. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18 Musica leggera. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Varie sapere. 20 Notiziario. 20,15 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. 22 Notiziario. 22,15 Melodie. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 24,05 Varie. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,25 Notiziario. 23 Musica tedesca. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Del Vecchio. 21,30 Attualità. 21,45 Organista Palla. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Ernest Bour. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,40 (C) Africa; «Bret Julliard». 21,20 «Omaggio a Valéry Larbaud». 22,50 Musica leggera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,35 Charles Trenet e le sue canzoni. 20,55 Antenne. 21,50 Il mondo è uno spettacolo. 22,30 Notiziario. 23,35-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Musica di tutti i generi. 19,15 Dieci. 19,20 Complesso ritmico. 19,30 «Muso-Parade». 20,30 Su tutti i toni. 20,45 Concerto diretto da Henri Tomasi. 22,15 Notiziario. 22,18 Per il mercoledì. 22,30 Orchestra Beth. 23 Canzoni. 23,15 Notiziario. 23,18 Jazz. 23,45-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Concerto. 19,43 Orchestra Orsini. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Tere. 20,15 Confidenze. 20,30 Orchestra Sauvage. 20,45 Varie musicali. 21,15 In nero e a colori. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni per tutti. 22,20 Pianista Valentini. 22,30 Concerto diretto da Albert Locatelli. 22,30-23,40 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Radiocorona. 19,30 Sport e Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Musica ritmica. 23,55 Lettura. 24 Notiziario. 24,10-11 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Sport. 20,05 Musica da ballo. 22 Notiziario. Sport. 22,35 «L'Angelo», commedia di Frank Thirsa. 23 Melodie. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Musica leggera. 19,55 Notiziario. 20,05 Dal Festival di Bayreuth: I maestri cantori di Norimberga, di R. Wagner (primo e secondo atto). 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-1 Melodie di Merzante.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra Bauer. 19,30 Pianista Monique de Bruchviller. 19,45 Notiziario. 20 Singla di belle melodie. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 24-1 Melodie e ritmi.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri: 293; 41,37; 37,50; 25,30; 13,30-13,45 » 31 01; 25,30; 19,74; 19,30-19,00 » 293; 41,49; 37,50; 25,30; 22,00-22,45 » 293; 41,49; 37,50; 25,30

GIOVEDÌ 21 AGOSTO: ORE 21

«I MINATORI ITALIANI IN GRAN BRETAGNA». Questa sera i nostri microfoni vi portano nuovamente sotto i cieli dello Yorkshire. Abbiamo dato nuovamente, perché questa trasmissione costituisce il seguito di un precedente programma, trasmetto qualche settimana fa, sullo stesso argomento: quello dei minatori italiani in Inghilterra. Due nostri inviati visitarono infatti il centro di Matby, nello Yorkshire, nel mese di giugno, quando quanti lavoratori italiani erano ancora all'inizio del loro periodo di addestramento; la trasmissione di stasera vi segnalava invece le impressioni raccolte dai nostri inviati al termine dell'addestramento, quando cioè i minatori si apprestano ad iniziare la loro attività in miniera.

23 agosto, quindi, ore 22; secondo programma sui minatori italiani in Gran Bretagna.

VENERDÌ 22 AGOSTO: ORE 22

«GIRAMONDO». Curiosità, novità, attualità da tutte le parti del mondo, in base ai dispacci quotidianamente inviati alla BBC dai suoi corrispondenti che li trovano ovunque. Questo programma va in onda ogni 15 giorni alle ore 22 del venerdì.

OGGI OGGI

Rassegna stampa britannica 11,30 - Notiziario
di Greenwich 19,30 - Concerto polatra 22

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Concerto diretto da Maurice Strakos. 19,45 Musica sacra. 20,30 John Kemp, commedia di Peter Crompton. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 L'uccello d'oro, di Francis Dillon. 22,30 Musica da ballo. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,30 Musica sacra. 22,45 Organista Morphenon. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di Dvorak. 11,45 Pianista Kutz. 13 Varie musicali. 14,15 Canzoni. 15,15 Musica sinfonica. 16,30 Musica. 20 Varie musicali. 21,15 Notiziario musicale. 22 Vedete ora 8,45. 22,15 Melodie. 23,15 Varie.

SVIZZERA

BERNESE

19,30 Notiziario. 19,50 Radiocorona. 20,15 La canzone dell'armonia, di L. A. Maffei. 21,30 Trasmissione letteraria. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Aria di Ferragosto. 12,30 L'esperienza religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrazione. 13 Varie. 13,30 Il meteo. 14-14,30 Musica per soli. 17,30 Il grillo del teccatore, riduzione di F. Colonna. Musica di G. Nobile. 18,30 Musica di Schubert. 18,45 Notiziario. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,50 La canzone del mondo. 20,20 Riconoscimento di Beethoven. 20,50 Musica sinfonica. 21,15 Notiziario. 22 Melodie e ritmi. 22,25-22,30 Musica leggera.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Visita alla Manifattura di porcellane di S. Maria. 19,45 Canzoni vecchie e nuove. 20,05 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lazzara vi dà la buona sera.

dieta

... in tutte le circostanze:

Marsala
oscato
alvasia

i classici vini siciliani da dessert

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.23** Musiche del buongiorno
14.40-14.45 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Canzoni
- 8.30** Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

- 8.45-9** Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaría
- 10.30** Musica leggera
10.50
- 890** operistica italiano
Rossini: L'assedio di Costan-
za; sinfonia; Donizetti: Don
Pasquale; cavatina; Bellini:
I puritani; Verdi: La forza
del destino; «O tu che in
seno agli angeli»; Ponchielli:
La Gioconda; «Voce di
donna o d'angelo»; Busto:
Mefistofele, ballata del fi-
schio; Calafani: a) La Wal-
tzy, «Nè mai dunque avrò
pace»; b) Loreley. Danza
delle ondine.

- 11.30**
Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta
da Francesco Donadoni
Cantano Antonio Basurlo,
Reto Juli, Fulvio Pazzaglia
e Claudio Villa
- Verde-Abel; Signora malin-
conia; Martelli-Sarra: Buon-
giorno, arrispederci, addio;
De Torres-Sollima: Due ro-
se; Nissa-Pan: Il melograno;
Da Rovere-Valleroni: La fu-
ba di tutti; Olivieri: Una
bambola piange; Venezian-
Cionnonesi: Le vostre mani.
- 12-12.30** Ritmi moderni
12.30
«Ascoltate questa sera...»

- 12.30-12.45** BOLZANO II - BRE-
SCIANONE - MARIANO: Programmi in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: So-
cietaria piemontese
12.35-12.45 MILANO I: No-
tiziario milanese
12.45-12.55 VENE-
ZIA II - VIBONA - VICENZA: No-
tiziario veneto
12.55-13.05 FI-
RENZE II: Suona la marcia,
memoria di Rita Serenina e Isabella
13.05-13.15 LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della Li-
guria - Movimento del porto - Li-
stino Borsa di Genova
13.15-13.25 CATANIA I - PALER-
MO: Notiziario siciliano
13.25-13.35 ALESSANDRIA - BIELLA

- CUNEO - MILANO I - TORINO II
- UDINE - VENEZIA II - VENE-
ZIA - VICENZA: Gazzettino padovano
- 12.35-12.45 ANCONA - ANCONA
PACINO - BOLOGNA II: Corriere
dell'Emilia e delle Marche - Listino
Borsa di Ravenna
12.45-12.55
BOLZANO II - BRESCIANONE - MI-
LANO - TORINO II: Notiziario regi-
onale in lingua italiana

- 12.45** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
- 14.21-14.30** BARI II - BRENDISI - LUGO:
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45
CATANZARO - CROTONE - NAPOLI I: Gas-
zettino del Mezzogiorno; 14.50-14.55 BARI II
- BRENDISI - LUGO - TARANTO: Corriere
della Puglia e della Lucania; 14.55-15 NA-
POLI I: Notiziario napoletano
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17-** Canzoni
Gandriot-Leonardi: Rivedrai Santa
Lucia; Poletto: Notte di S. Remo;
Falcone-Della Gatta: Centomila ba-
ci; Fusco-Galdieri: Lasciate entrare il
sole; Placinti-Tettoni: Mi piace im-
provvisare; Hall-Larici: Serenata del
cous-boy; Sordi-Marletta: Tarantella
dell'amore; Palmucci-Rastelli-Pante-
ri: La bocca tua; Pincini-Consoli: Pe-
pille de Caracus; Didoli: Eterno ritor-
nello
- 17.30** La voce di Londra
- 18-** Musica da camera
Duo pianistico Gerini-Lorenzi
Mozart: I) Andante e variazioni; II)
Sonata in do maggiore: a) Allegro,
b) Andante, c) Allegretto
- 18.20** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nella Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
- Bertini-Rossi: Qualcuno ha bussato
alla porta; Virilli-Riva: Sono senza
soldi; Morbelli-Innocenzi: Prigionie-
ro di un sogno; Scott: In un salotto
dell'800; Nisa-Aznavor-Rocha: Ho
bevuto; Perotti-Calbi-Johnson: Char-
leston; Pincini-Olivieri: Ho pianto;
Danpa-Panzutti: Fomme durmi; Turk-
Albert: Mean to me
- 19-** Cronache della bontà
di Gastone Tanzi
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)
- 19.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fierdeliso,
Tino Valiali, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
- Ivan-Alvaro: La tua insidia; Bona-
gura-De Nisco: Tram e cavalli; Te-
stani-Bassi: Non avevo che te; Ri-
va: La bella negra; Da Vincel-Farva:
Ritorno; Bertini-Olivieri: Amia-
moci; Ferrero-Caruso: Me idol;
Borella-Rusconi: Romanza a mezza
voce
- 21-** IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cataneo
Regia di Nino Meloni
(Giovemme)
- 21.30** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
- Tosi: Notte; Luttazzi: Chiudo caccia
chiodo; Giubra-Flammenghi: Ti per-
derò; Moschini: Swing dolce; Gioia-
Vigvani: Oh, Gelosissima Meneghini;
Prepando in blues; Giacobetti-Redi:
L'uomo e la schiuma; Cavallero-Fer-
rari: Dolci parole; Del Pino: Spanish
time
- 22-** Giovanni Titta Rosa:
Una sera con Valéry
- 22.10**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FRANCO FERRARA
R. Strauss: Una vita d'eroe, poe-
ma sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
- 23-** Musica leggera
- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Radiocronaca dell'Inaugura-
zione della XII Mostra Internazio-
nale d'Arte Cinematografica
- 23.35**
Dalla «Terrazza Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultimo notiziario - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Vitoria Mongardi
e Franco Kovi
- Morton Gould: Kozag Patrol; Pissno-
Cergoli: Leggenda del Tirolo; Dal
Corno: Tristezza cubana; Myrow:
Notturmo d'autunno; Mantellini-Cer-
goli: Non più furbo di te; Savona:
Vagabondo; Gruden: El sombrero;
Pierella-Coll: Vicino a te; Ottina:
Dimentica; Romero: Una notte a Rio.
- 13.50** Pagine pianistiche
- 14-** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Dolci armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
- Dumons: Valzer delle candele; Rivi-
Pomeranz: Patria mia; Innocenzi:
Dormi mamma; Bertini-Donadio: Ul-
timo giorno
- POGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50** Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.35 15.45 BARI I: Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo -
15.50-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17-** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Rameau: Primo concerto en sextour:
a) La Coulicam, b) La livri, c) Le
Vézinet; Schubert: Sinfonia n. 6 in
do maggiore: a) Adagio - allegro, b)
Andante, c) Scherzo, d) Allegro
moderato; Ireland: Overture londe-
nese; Anderson: Variazioni sopra un
negro spiritual «Lord, Lord, Lord»
- 18-** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba
- Cambi-Zito: Sola; Bonagura-Colonne-
se: Mo' sì, mo' no; Roig: Yours;
Rovani-Panzutti: Bocca rossa; Kramer:
Divertimento; Mendon-Mariotti: Gio-
no senza sole; Morbelli-Schisa: Sere-
nata ad una sconosciuta; Maccari: Ca-
pricio spagnolo
- 18.30** Danze d'ogni paese
- 19-** Le grandi battaglie della storia
Leopanto
- 19.20-10** BOLZANO II - BRESCIANONE - AN-
CONA: Programma in lingua tedesca: Horst
Bühner: Figure della letteratura mondiale;
«Gedicht von Strassburg» - Musica da ca-
mera: pianista Elio Biancini - Buena Poko-
ry: Usi e costumi allestizzati - «Humor am
Berg» - Giornale radio e notiziario regionale
- 19.20** Complessi caratteristici
Lope-arr. Salabert: Gallico; Shapiro
Campbell: Se joate mia; Porsehmann:
Note brillanti; Gautschi: Liebeserena-
de; Waldeufel: Mon rêve; Masulli:
Hammond stung
- 19.40** Università Internazionale
Giulielmo Marconi
Giuseppe Alberti: La prevenzione
del tetano e la civiltà meccanica
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20-20.35** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - ATTURIA - 20.10-20.35 BOLZANO
II - BRESCIANONE - MARIANO - TRENTO: Gas-
zettino della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.35
**UN GIUOCO
DI SOCIETÀ**
Sette quadri
di
LASZLO FODOR
Campagna di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni, Laura Carli
e Mario Colli

Marion	Laura Carli
Stelano	Mario Colli
Pietro	Angelo Calabrese
Fanny	Margherita Bagni
Felix	Renato Cominetti
Il professore	Giovanni Cimara
Bandi	Giulio Tempestini
Rosina	Maria Teresa Rovere
Lilli	Gemma Giarolli
Toni	Enrico Maria Salerno
Lala	Annie Ninchi
Feri	Sergio Fantoni
Mizi	Zoe Incrocci
Giovanni	Gino Pestelli

Regia di:
Pietro Masserano Tarico

- 23-** Musiche gale

- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Radiocronaca dell'Inaugura-
zione della XII Mostra Internazio-
nale d'Arte Cinematografica

- 23.35-24** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

L'ORO DEL RENO

Opera in tre atti

di Riccardo Wagner

Presentazione di Giorgio Vigolo

Interpreti principali:

Wotan	Sigurd Bjorling	Fasolt	Ludwig Weber
Dünnr	Werner Fendhuber	Fafner	Friedrich Dalberg
Froh	Robert Beyer	Fricka	Elisabeth Hengen
Loge	Walter Fritz	Freia	Paul Bruckne
Alberico	Helmut Pfanz	Eida	Ruth Steiert-Schnaud
Brinn	Paul Kuen		

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth l'11 agosto 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 Segnale orario. Radiogiornale dall'ipodromo di Montebello e musica del mattino. 11,30 Invito alla canzone. Orchestra diretta da F. Donadio. 12,12 Rubrica della donna. 12,20 Vecchi motivi. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cergoli. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Terza pagina. 14,10 Ouverture da opere. 14,30 Duetto armonico, complesso diretto da C. Innocenzi. 14,50 «Punto contro punto», rinchiuso musicale di Giorgio Vigolo. 15 L'ora di borsa. Indir: Rassegna della stampa italiana.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra sinfonica diretta da E. Nicelli. 18,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del violinista Alfonso Mercati, al pianoforte A. Costantini. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21 Il cinema, questo sconosciuto. 21,30 Ferrari. 22 Conversazione. 22,10 Concerto sinfonico diretto da F. Ferrari (Rete Azzurra). 23 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Inaugurazione della XII Mostra Int. d'Arte cinematografica. Indir: Musica da ballo (fino alle ore 24).

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo, Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Musica leggera. 10,50 Ottocento operistico italiano. 11,30 Orchestra Donadio. 12 Ritmi moderni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Tacchino radiodiffuso, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni: canta Brunello Sanza con il Duo di chitarre Serra-Cunico. 14,30 Duetto armonico. Complesso diretto da C. Innocenzi. 14,50 «C'è un'aria in Italia», conversazione del prof. F. Ippolito. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 19,05 Musica da camera. Violoncellista A. Bonucci, collaborazione pianistica di R. Josi - Boccherini: a) Prima sonata in do maggiore; b) Seconda sonata in do maggiore. 19,35 Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio», di Gianni Agnelli. 20,15 Bozzetti musicali: «La storia del pianoforte». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulo. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi mo-

dermi diretta da F. Ferrari. 21,30 In chiesa in Occidente: Conclusione di G. B. Angeletti e G. Pedola. 22 «Le avventure di Sherlock Holmes», di C. Doyle, adattato di Costa. «La lega dei capelli rossi». Compagnia in presa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini e Adelfa Gera. 22,35 Angeletti e otto strumenti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Canzoni napoletane. Orchestra diretta da G. Anepeta. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

VENEZIA HI

Trasmisioai per la Venezia Giulia

12,30 Danze e cori da opere liriche. Roma: a) Danze dall'atto primo dell'opera «Guilherme Tell»; b) Dal tuo stellato cielo, dall'opera «Mosè in Egitto»; Verdi, a) Danza, finale atto secondo dell'opera «Aida»; b) Marcia trionfale e coro dei guerrieri, c) Coro dei gatti, dall'opera «Il Trovatore». Mascagni: a) Danza delle Quere, dall'opera «Iris»; b) Brindisi, dall'opera «La cavalleria rusticana». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli italiani - Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Melodie. 20,40 Il ballo del Moulin Rouge, di Jean Bernard Fabre. 22,25 Varietà. 23 Brindisi. Tre Lieder per quartetto vocale. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,15 Lieder. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 Musica vocale e strumentale. 21 Notizie in breve. 21,03 Canzoni. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà musicale. 23,30 Musica della notte. 24 Notizie in breve. 24,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 24,20 Varietà. 24,30 La Voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Notiziario. 19,30 In collegamento con la B.B.C. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti violinistici Max Hotel). Bruma: a) Ouverture accademica. b) Concerto per violino e orchestra in re maggiore. c) Terza sinfonia in fa maggiore. 21 Brindisi. Tre melodie interpretate dal soprano Miss Berger. 21,15 Concerto della pianista Jean Schuhl - Soler: Sonata in fa diesis maggiore; Paganini: Notturno in re maggiore; Liszt: Tre preludi; a) La cattedrale sommersa, b) La fanciulla dai capelli di lino, c) Fuoco artificiale. 21,45 Lasker: Olla canti popolari russi. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno - Rik: Andante con moto, della Serenata per archi; Bruma: Rapsodia per contralto a coro d'alto; Paganini: Scherzo in stile classico dalla Sinfonia in do minore; Franca: Concertino per pianoforte e orchestra; Couber: Festa polacca, dal Re suo malgrado. 22,55 Notiziario. 23 Sestetta Hampton e Carmen Cavallaro. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Festival di Edimburgo. Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solisti: violista Joan Gossman - Reinbert: Sinfonia a 5 in si maggiore; Bach: Fugue;

Concerto per oboe d'amore; Kodaly: Danze di Galant). 20,43 Cantata Francis Langford e Bach: Cluck. 21 Notiziario. 21,15 Concerto diretto da Sir John Gossman. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Rassegna; Sinfonia a 7 in la; Leopold Moeckel. Concerto in re maggiore per tromba e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gio del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour - Haydn: Sinfonia a. 103 in mi bemolle maggiore; Bruma: Variazioni su un tema di Haydn; Franck: Polche, piano elettrico; Dukas: L'apprendista stregone. 21,50 Musica da camera ceca. 22,30 Un quartetto di secoli di letteratura belga in lingua francese: «Franz Hellens», presentato da Rudolf Kautsky. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Intervista del pianista Garcia Medels. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a sei di gladiatori». 20 Notiziario. 20,35 «Finis programmata 1051», di J. Ferrer e E. Robert. 21,41 Dischi. 21,45 «L'occasione giustifica l'Arca di Noè», di L. H. Girard. 22,05 Orchestra jazz Pierre Sola. 22,50 Carta André Hecquy. 23,05-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Tux Musica e Claude Ruhl. 19,20 Dischi. 19,30 Concerto del Complesso Franck Scher. 20 Dumb Suriano e Hélène Pignat. 20,30 Cunt e d'aur dell'America latina. 20,45 Stagione di Vichy. «Gala de l'Amicale de l'Orchestre». 23,45-0,15 Musica melodica e canoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Art Kessel. 19,17 Orchestra Joe Hajos. 19,36 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Orchestra Al Goldman. 20,45 «Si fessi ricco», concorso con Roger Nicolas e il complesso di Monty. 22,03 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Riti del giorno. 19,30 Qui parla Berlino. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica di quartetto. 21 Una visita al Museo Tassend. 21,30 Melodie. 22,15 Notiziario. 22,30 Lettura di poesie. 22,35 Studio notturno. 24 Notiziario. 24,15 Qui parla Berlino. 24,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Concerto. 20,05 Musica popolare. 20,45 Melodie. 21,15 «Segni particolari», commedia di Harvey Finner. 22 Notiziario. 22,20 Musica contemporanea. 23 Conversazione filologica. 23,15 Nuovi dischi. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica sinfonica. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. Dischi. 21,50 Incomunicabile. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica contemporanea. 23 Concerto.

Canzone letteraria. 23,30 Musica da camera. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Trasmissione parlata. 19,30 Comunicazioni dell'Associazione dei Lavoratori. 19,45 Notiziario. 20 Dall'opera di Stato: Salomé, di R. Strauss. 21,45 Comunicazione culturale. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica strumentale. 23 Canzoni. 24 Guarantia di Mezzanotte. 24,15-1 Rik: Karmakof: Shéhérazade.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canara. Dischi. 19,40 Tulliana del tempo. 20 Musica per te. 20,50 Previsioni del tempo. 21 Musica quartetto. 22 Notiziario. 22,30 Musica di Jansach interpretata dal quartetto Walter Gergel. 22,50 Studio notturno. 23 Notiziario. 24-24,15 L'ultima notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Mander. 20 Musica varia. 20,30 Musica di Bruma diretta da Sir Malcolm Kergent. 21 Notiziario. 21,25 Conferenza politico-letteraria. 21,35 Le foglie del defunto colonnello, di Louis Westmore e Ben More. 22,45 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Carrol Levy e lo sue scoperte. 20,30 Sotto l'abito rosso, di Stanley J. Weisman. 21 L'ora dello stallo. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Whitton. 22,40 Orchestra Preager. 23 Il console al tramonto, di Gerald Hanley (V1). 23,15 Orchestra Epi. 23,56-24 Notiziario.

DOND CORSE

5,30 Orchestre Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6,45 Musica di Inara. 7,30 Musica da camera. 8,45 Pianista Rabinowitz. 11 Dischi preferiti. 11,30 Musica leggera. 12,45 Musica. 13,30 Sull'aria Carl Delmetri. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in minidatura. 18,30 Dischi preferiti. 18,40 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 20,30 Varietà. 21,15 Canzoni. 22,45 Pianista Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notiziario. 20 Musica popolare. 21,15 L'ammiraglio musicale. 22 Notiziario. 22,05 Per gli Elizeri all'estero. 22,15-23 Musica tedesca contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio austriaco. 13,10 Inchi 13,20. 13,45 Orchestra Radina. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica internazionale. 20,10 Andalo, di Franco Pochi. 21,40 Musica di Chopin. 22,05 Melodie. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica filmica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La scoperta del tempo. 19,45 Varietà musicale. 20,15 «Già è». 20,35 Musica filmica. 20,55 «Tulliano-Tulliano», rinchiuso di André Mart-Area. 21,55 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica antica.

MOBILI ETERNI

FOTO - IMER
MOBILIO-DE-POSTATO
RIPRODUZIONE-ALTRATTA

SPECIALE VENDITA CONTANTI L. 181.000

Consegna gratis ovunque - garanzia - mobili anche in prova - CHIEDETE oggi stesso, mandando L. 30, specimen 2719/RC alla MOBILITERMI IMEA sede di Carrara, oppure alle Filiali di: Spezia, via Magenta 39; Seregno, via Manzoni 9; Milano Caspini.887; Genova, piazza dei Greci 1; Roma, Caspini.73 - Cercate Agenti ovunque.

L'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTATO IN ITALIA NEL 1936

Adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice del capello, ne evita la caduta. Indispensabile dopo la permanente

Dal vostro profumiere o inviando L. 30 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Ragnoli-Napoli, c.e.p. n. 6/1068, che lo spedisce franco d'ogni spesa

STAZIONI PRIME 8

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA 1 - PALERMO:
Notiziario sirilano

Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
Canzoni

11 — Musica sinfonica
Mule: Vandemmla; Pizzini:
Al Piemonte, trillo sinfonico:
a) Insegna gloriosa; b) Notturmo
sulle Alpi; c) Macchine e cuori; Pizzini:
Sul molo del porto di Nampogusta,
dalla suite «La Pianella»

11,30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Lailla,
Nella Pizzi, Achille Tognani
e dei Duo Fasano

Irusta-Fugazot-Demare: Ma-
fianita de Montmartre; Pio-
relli-Ruccioni: Serenata ce-
leste; Morbelli-Di Lazzaro:
La zampognaro del Molise;
Wasili-Sthal: Sul tuo cuore;
Rampoldi: Chiudi gli occhi;
Fiorelli-Alfieri: Sospirata;
Abel: Vorrei che questa mu-
sica; Torriglia-Mari: Un ci-
nese a Napoli; Tagliuti-Gui-
chandut: Misa de ouce

13 — Musiche gale

12,20 «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOZZANO II - BIR-
SANONK - VERONA: Programma in
lingua tedesca. Giornale radio - No-
tiziario originale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA II -
LA (UNO) - TORINO II: Not-
iziario piemontese; MILANO I: Not-
iziario milanese; UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: Ne-
l'aria veste - 12,30-12,35 FI-
RENZE II: Senti la marcia,
incoraggiati alla battaglia e al lavoro;
GENOVA II - LA SPIGA - SAN-
REMO - SAVONA: Corriere della
Liguria - Monumento del porto
Lido di Porto di Genova - 12,30-
12,45 ROMA I, Gazzettino di Roma
- 12,35-12,45 CATANIA 1 - TA-

12,40 Notiziario italiano - 12,35-
12,45 ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERO-
NA - VICENZA: Gazzettino padano
- 12,35-12,45 ANCONA - ASCOLI
PIENO - ROMAGNA II: Corriere
dell'Italia e delle Marche - L'Espresso
Borsa di Roma - 12,35-12,45
BOZZANO II - BIRSANONK - ME-
RANO - TRIESTE: Notiziario regio-
nale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonello
12,55-13,00 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 Musica richiesta
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Reila

13,50 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRESCIA - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CA-
TANIA - CUNEO - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Messaggero; 14,30-14,45 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle
Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I:
Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Musica da ballo
Meneghini: Cicu boogie; Lessio-Val-
lerio: Lettera d'addio; Manetti:
Jitter bug; Lara: Noce da ronda;
Pucca: Loin de toi; Rogas: Blusa the
blues; Kenton: Il castoreo; Flammen-
ghi: Palombaro celtico; Bulterman:
Meditation; Linke: Votzer della luna

17,30 Ai vostri ordini
Risposta de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 — Musica per banda
Corpo musicale
dell'Aeronautica militare
diretto da
Antonio Di Minello

18,20 Attualità

18,35 Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Baratta,
Grazia Gresi e Tullio Pane
Della-Gatta-Matassa: Vint'anne; Bo-
vio-Valente: Napule d'è canzone;
Borio-Valente: Signorinella; Pisano-
Clotti: Na sera 'e maggio; Pisano-
Clotti: Conzuncella pe' furastiere;
Borio-Valente: Te ne vaje'; Scala-
Cannio: Cure spozina
(Ciro)

13,26 Musica richiesta
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodout)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica
della Radio Italiana
**LA FAVOLA DEL RE
E DELLA
DONNA SAGGIA**
Opera in un atto
Traduzione lirica
di Alberto Mantelli
Musica di
CARL ORFF
Il Re Sesto Bruscantini
Il contadino Antonio Gronen Kubzki
La figlia del contadino Ornella Rovero
Il carceriere Cristiano Dolmangas
L'asinaio Aldo Bertocci
Il mulattiere Giorgio Giorgetti
Primo vagabondo Giuseppe Nessi
Secondo vagabondo Mario Gubiani
Terzo vagabondo Franco Calogero Calabrese
Direttore Mario Rossi
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

21,55 Lettere da casa altrui
corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

22,05 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Blanc: Molombra; Riva: Non posso
farci nulla; D'Anzi: Bambina inas-
morata; Rovero: Merida; Cabria: Fan-
tasia su motivi di Calcia; Strauss:
Sangue viennese; D'Arena: Carlo
notturno; Anselmo: Fandonia; Rabat-
ti-Robi: Notturno

22,40 Orchestra Donald Voorhees
Kern: Richiamo di grilli; Gershwin:
Chi avrà cura di me; Ignoto: L'uomo
sul trapezio volante; Coward: Segui-
rò il mio cuore; Kern: a) Himbi nel
bosco, b) Stringi la vostra mano,
dal film «Roberta»; Ignoto: Brilla
brilla piccola stella; Jacob: Sulla
spiaggia di Miami; Grefé: Martedì
grasso, dalla suite «Mississippi»

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Nuovo Lido» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultimo notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROMÉ ICI PARIS**
Programma in duplex

14 — Musica richiesta
e Comunicati commerciali

14,30 Musica brillante
Kodaly: Ingresso dell'Imperatore, dal-
la suite «Hary Janos»; Bartok: Due
danze rumene; Sibelius: Alla marcia,
dalla suite «Karelia»; Prokofiev:
Danza dalla suite n. 2 «Romeo e Giu-
lietta»
FOLLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14,50 Cronache
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario sirilano - Listino Borsa di Palermo
15,40-15,55 GENOVA I - LA SPIGA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chimera marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: Sinfonia concertante in mi
bemolle maggiore, per violino, viola
e orchestra; a) Allegro maestoso, b)
Andante, c) Presto; Cialkowsky: La
bella addormentata, suite dal ballet-
to op. 66; a) Panorama, b) Page's
Dance: Aurora's Solo, c) Vision Scen-
e, d) Red riding hood; March: Mos-
sow; Foderie d'acciaio

18 — Programma per i ragazzi
**STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORITO BAMBINO**
Racconto Giosuè di
Giulia Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

18,30 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
XIV
Gerolamo Frescobaldi

19 — La voce dei lavoratori
ROMA II - BRESCIA - MERANO 19-
20,10 Programma in lingua tedesca: a) Berli-
mo: «Stimmen der Zeit»; b) «Fro-
schel» (Giornale radio e notiziario regionale)

19,15 Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi,
Attilio Bossio e Claudio Villa
Ravel: Saida; Nissa-Castrol: Voci di-
menticate; Godini - Natili: Coraggio,
parla pure; Morbelli-Filippini: Sotto
le fresche fronde; Rodney: Al qual-
tro venti; Devilli-Warren: Jolanda;
Livraghi-Bonfanti: Stornellino di
maggio; Martelli-Sini: Stornellino di
stagione; Fiorelli-Fusco: Molinaria
campagnola; Galdieri-Lama: Fantasia
sorrentina

19,50 Attualità sportive

19,55 Musica richiesta
e Comunicati commerciali
20-20,10 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
sirilano - AUMILIA
20,10-20,25 BOZZANO II - BRESCIA -
MERANO - TRIESTE: Gazzettino delle Do-
mili

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodout)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,50 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benvenuto,
Giorgio Consolini e Clara Jacone
Giacomazzi: Acqua torbida; Bertini-
Purcell: Se mi guardi; Panzuti-Dan-
pa: La Federa; Colombi-Sclottini: La
mammina dei sogni; Pinci-Giari: Un
po' di paradiso; Lariel-Coquatrix:
Manon de Paris; Manlio-Cocina:
Cuore amante; Rastelli-Fragna: Il pa-
drone del vapore

21,30 I centri nevralgici
della guerra fredda
«I FIGLI DI ATATURK»
Documentario registrato in Turchia
da Lohengrin EWippel

21,50 Hot-jazz
Mooney: La jazz hot; Carter: Dee
blues; Ellington: Hot and brother;
Mistral: Inseparabile; James: Woo
woo; Lewis: How high's the moon

22,15 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Bonaventura Tecchi
Il fattore

22,30 Ricardo di
ARNOLD SCHOENBERG
Pelléas et Mélisande, op. 3, poema
sinfonico
Direttore Hermann Scherchen
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

23,10 Giornale radio

23,20-24 Voci Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 7 Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12 Buongiorno**
- 7.22**
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.40 CATANIA 1 - PALERMO:
Notiziario siciliano
- 8 Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14 Canzoni**
- 8.50-9**
Le conversazioni del medico

- 10.30**
Musiche da film e riviste.
Gershwin: *The man I love*
dal film *Lady be good*;
Strauss-Benatzky: *Nun's*
chorus dalla rivista *Casa-*
novva; Warren-Gordon: *Chi-*
ca chick boom dal film *Una*
notte a Rio; Rome-Herpin:
Il mio cuore canta dal film
Due marinai e una ragaz-
za; Lewis: *Come è alta la*
banda della rivista *Two for*
the show; Roger-Devilli: *Il*
sombazzino dal film *Musica*
indivisa; Rodgers: *Oklah-*
oma fantasia
- 11-**
Canzoni di ieri e di oggi:
Bixio-Cherubini: *La canzo-*
na dell'amore; Panzuti-Dan-
pa; *Famme dumi*; Simonini-
Morbelli: *Il canto del pasto-*
re; Redi-Colombi: *Poi la te-*

- sta giro*; Radicchi-Frechli:
Annie; Ruccione-Marzocco:
Mia cara Napoli; Malatesta-
Borella: *Dove sei bambino*
patida; Faleocchlo-Bertini:
Zaccariotti; Bertini-Marchetti:
Un'ora sola li vorrei
- 11.30**
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Caniano Antonio Basurto,
Pina Lamara
e Rino Palombo
Russo-Genta: *Che sono le*
rose; Gaidleri-D'Esposito:
Tarantella 'e sole ardente;
Fiorelli-Anepeta: *Centi dol-*
la 'e Napule; E. A. Mario:
Dincela 'a chistu core; Do-
nagura-Rendine: *Beitu scate*;
De Lutio-Cioffi: *Primma 'e*
spusu; Gaidleri-Bonavolontà:
Se putessa mamma; Della

- Gatta-Cozzo: *Tu si turnata*;
Fiorelli-Anepeta: *'A anam-*
murata mia
- 12-**
Canti di montagna
- 12.30**
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRE-
SSANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: *Giornale radio* - No-
tiziario regionale
- 12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Notiziario
presentato; MILANO I: Notiziario
milanese; UDINE - VENEZIA II:
- VENEZIA - VENEZIA: Notiziario
presentato; 12.35-12.55 FIRENZE II:
suona la marcia, *memoria di Rita*
Forattini e Isabella; GENOVA II -
LA SPEZIA - SAN REMO - SAVO-
NA: Corriere della Liguria - Notiziario
del porto - Listino Borsa di

- Genova - 12.50-12.55 ROMA I:
Giornale di Roma - 12.50-12.55
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - 12.55-12.55 ALESSAN-
DRIA - BIELLA - CUNEO - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE -
VENEZIA II - VENEZIA - VENE-
ZIA: Giornale di Roma - 12.55-12.55
ANCONA - ASOLI PICENO - BO-
LOGNA II: Corriere dell'Emilia e
della Marche - Listino Borsa di Bo-
logna - 12.45-12.55 BOLZANO II
- BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Notiziario regionale in lin-
gua italiana
- 12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55 Calendario Antonello
12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13 Segnale orario**
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberta)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelimata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano;
14.45-14.55 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano; 14.55-15.05 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano; 15.05-15.15 CATANIA I -
PALERMO: Notiziario siciliano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 - Panorama di canzoni**
Giuliani-Borella: *L'ora dello Zoo*;
Adair-Hoffer: *There's no you*; Ross-
Gordon: *Tema tema tema*; Donato-
Lopez: *El huracan*; Ignolo: *Samba*
Lela; Di Lazzaro: *La serenata del*
Ferry boat; Ruzic: *Quanto le gusta*;
Savino-Bianco: *La cucaracha*; Her-
nandez: *El cumbachero*; Marfotti-
Mendes: *Tango di Moritè*

- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** L'anima del Fado
Impressioni musicali
di Clere Falcone
- 21 -**
Arcebaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
- 21.30** LE AVVENTURE
DI SHERLOCK HOLMES
di Conan Doyle
Adattamento di Beppe Costa
L'uomo dal lobbio deforme
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Adolfo Geri
Holmes Sandro Ruffini
Watson Adolfo Geri
Un servitore Corrado Lumoglie
La moglie Gemma Grirotti
Un agente Giotto Tempestini
L'ispettore Augusto Mastrorossi
St. Clair Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.05**
Melodie e romanze
Schubert: *Mille cherubini in coro*;
Ignolo: *Danny boy*; Graziosi: *Ninna*
nanna per la bimba lontana; Russo:
Torre del lago Puccini; Mascagni-
Stecchetti: *Serenata*; Speaks: *Mor-*
ning; Olivieri: *Preghiera*
- 22.30** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali
- 22.40**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fraga
Centa Alberto Rabagliati
Donida: *Strade ferrate*; Nisa-Puelli:
Mapa negra; Trenet: *Memoriam*;
Morbelli-Barzizza: *Ritratto di donna*;
Rabagliati: *Rabagliati samba*; De
Torres-Fraga: *Come una nuvola*;
Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti*;
Bacal: *Amarillas*

- 17.30** Parigi vi parla
- 18 -**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Bra-*
zil; E. A. Mario: *S Lucia lontana*;
Valleroni-Frazzi: *Il topo di cam-*
pagna; Guerra-Blanco: *Satamè*; Chri-
Riva: *Amore tra le stelle*; Mari-Be-
nedetto: *La famiglia numerosa*; Biri-
Mascheroni: *Veronica*; Cherubini-Dal
Cario: *Don Rodrigo*
- 18.30** Gal campagnoli
Ruggero: *Passano i campagnoli*; Del
Plato: *Scampagnolo*; Monica: *Al-*
veglia; Vandal-Betti: *Il reggimen-*
to dei mandolini; Kallio: *Rotolo di*
pesci; Piubeni: *Ciaguettio*
- 18.50**
Musiche di Franz Lehar
Il paese del sorriso, introduzione; Pa-
ganini: *«Se le donne vo baciar»*;
Eva, valzer; Frusquillo: *«Dall'alcova*
nel tepor»; La vedova allegra, pot-
pourri

- 23.10** Giornale radio
- 23.20**
Dal Dancing «Palazzo dell'Arte»
di Milano
I menestrelli del jazz
- 24** Segnale orario
Ultimo notiziario - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberta)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelimata)
- 13.20** Programma scambio
tra la Radiodiffusione Francese
e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
- 13.50** Assoli di chitarra
- 14 -**
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Canieno Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
- 14.30**
Felix Mendelssohn Bartoldy
Concerto in sol minore per piano-
forte e orchestra op. 25 n. 1; a) Molto
allegro, b) Andante, c) Presto, molto
allegro e vivace
FUGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50**
Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15**
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.15-15.35 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15.35-15.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata notturna
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 -**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sin-
fonia; Lalo: *Namouna*, prima suite
d'orchestra; Milhaud: *Suite fran-*
çaise; Franck: *Les Eolides*, poema
sinfonico
- 18 -**
RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni
- 18.30**
La voce di
Gianna Federici
Bizet: *Carmen*; «Presso il bastion di
Siviglia»; Thomas: *Mignon*; «Non
conosci il bel suol»; Mascagni: *Ca-*
valleria rusticana; «Vol lo sapete o
mamma»
- 18.45** Romanzo sceneggiato
FARAI UN VIAGGIO
di
Gianna Anguissola
Settima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.45
Giornale di Roma - 18.45-18.50 Progra-
ma in lingua tedesca: *«Van der Liebe in Elschland»*
- *Storietta allegria in quattro tempi* di Hans
Müller - *Musica da camera* - Josef Maier: *Fi-*
gure della letteratura italiana - *Giornale radio*
e *Notiziario regionale*
- 19.25** Voci e volti d'America
Ritratto di
George Washington Carver
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Harold Spencer Jones:
La riforma del calendario
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20-20.10 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Giornale della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.55**
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Testoni-Fargo: *El marincerto*; Fil-
bello-Fairomatà: *Abito da sera*;
Larici-Winkler: *Mondolino, mandoli-*
no; Larici-Lemarque: *A Paris*; Ma-
tengo: *Coro piano bianca*; Manlio-
D'Esposito: *Anema e core*; Pinchi-
Marinotti: *Finestra a Marechiaro*;
Valdes: *Me voy pal pueblo*; Leoni-
Natali: *Ho trovato i miei vent'anni*

- 21.30**
Dalla Basilica di Massenzio
in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione
del pianista Vincenzo Ferrito
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sin-
fonia; Vivaldi: *Concerto detto*
«Il Ritiro» per violino e orche-
stra; Liszt: *Concerto in mi be-*
molle per pianoforte e orchestra
n. 1; a) *Allegro maestoso*, b) *An-*
dante, c) *Allegro assai*; Brahms:
Quarta sinfonia in mi minore
op. 98; a) *Allegro ma non trop-*
po, b) *Andante moderato*, c) *Al-*
legro giocoso, d) *Allegro ener-*
gico e appassionato
Orchestra Stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
- Nell'intervallo: «Piccolo mondo
antico»; Il femminismo, visto da
Neera, a cura di Giovanni Gi-
gliozzi
Al termine:
Giornale radio
e dal Dancing «Palazzo dell'Arte»
di Milano
I menestrelli del jazz
Segnale orario
Ultimo notiziario - Buonanotte
- 24**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA a onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21- LA WALKIRIA
Opera in tre atti
di Riccardo Wagner
Presentazione di Giorgio Vago
Atto primo e secondo
Interpreti principali
Siegmond Hunding Gunther Treptow Leonie Rysanek
Wotan Arnold von Mill Brunilde Astrid Varnay
Sigmund Björling Fricka Elisabeth Höngen
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 12 agosto 1951
Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anzetta. 12 Canzoni di montagna. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Sottilezze e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni vecchie e nuove. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,30 Musiche di Mendelssohn. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 L'ultima borsa, ind. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra di brani moderni diretta da F. Ferrari. 18,30 Gas campenoli. 19 La voce dell'America. 19,15 Fantasia di canzoni. 19,50 Breve storia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 «La parigina», tre atti di Henri Bécque. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal Palazzo d'Arte di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 10,10 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 La conversazione del Medico. 10,30 Musiche da film e riviste. 11 Canzoni di ieri e di oggi. 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anzetta. 12 Canzoni di montagna. 12,20 il programma del giorno. 12,25 Canzoni di ieri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Mancetti e Roberto). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Programma scambio tra la Radio Diffusione Francese e la Radio Italiana. Varietà musicale da Parigi. 13,50 Assoli di chitarra. 14 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 14,10 e il cinema, questo cinquecentesimo a U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,40 Gino Pangher al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Radiodiffus, a cura di Esposito. 19,05 Parata d'estate, varietà musicale. Presentazione di C. Daguerre. 19,57 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Beton. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni. Gavazzeni: «Notturni di bevitori bergamaschi, per tenore e orchestra»; Stravinsky: «L'uccello di fuoco»; Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'intervallo: I fiumi delle grandi civiltà: l'Etiopia e lo Scamandro, di Silvio Aecase. 22,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Franza. 22,50 Musiche musicali. Orchestra diretta da C. Gallino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica operettistica - «Patri» e «La donna perduta», selezione dal primo atto. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliano in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,30 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dichi. 21,30 Varietà. 22 Rinfiammazione. 22,30 Musica da camera - Ghisla: Trio patetico; Mussorgsky: Pezzi infantili; Ravel: Trio per pianoforte, violino e violoncello. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18,45 Trasmissione della RRG. 19,03 Sport. 19,15 Musiche da camera e da film. 19,45 La voce dell'America. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski - Schostakowitch: Preludio in do minore per pianoforte a orchestra; Ravel: a) Ma Mère l'Oie; b) Dafni e Cloe. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Deibler. 22,50 Scelta di lettere scritte di Roman Rolland alla propria madre durante il soggiorno di Bayreuth. 23,10 Notiziario del cinema. 24 Ultima notizia. 24,05-1 Jaza.

BELGIO

19,01 Argine: Grande marcia da ballo «Brahma». 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesse Musicales. 19,45 Notiziario. 20 Quotidiano. 20,15 In collegamento con la Radio Svizzera: Concerto diretto da André Cluytens (pianista Arthur Schnabel). 21,10 Sinfonia in re maggiore; Beethoven: Terzo concerto in do minore per pianoforte a orchestra; Ravel: a) Ma Mère l'Oie; b) Dafni e Cloe, seconda suite. 22,20 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23,05 Divertimento musicale. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Festival di Bayreuth - L'ero del Reno, di R. Wagner. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Wagner: Faust, ouverture; Debussy-Ravel: Sarabanda; Bouquet: Serata africana. 19,30 Notiziario. 20 Concerto del pianista Mario Fauriol. 21,21 Dichi. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimero. 22,45 Melodie interpretate da Irna Colucci. 23 Musiche di Fauri. 23,30 Pianista Marcelle Meyer. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili a canzon. 19,30 Alain Romans. Il suo pianoforte e il suo cantato. 20 Notiziario. 20,35 Serata stante: «Chi è e «L'ultima è aperta». 21,35 «Tribuna di Parigi», di Jacques-Charles. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,05-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canoni. 19,20 Dichi. 19,30 Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Bruno Walter - Weber: Eurante, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K. 543. 20,30 Impresari di Music-Hall inglese. 21 Notiziario. 21,03 «Il silenzio è di me», di René Barjavel a Pierre Bougain. 22,43 Musica da camera. 23,03 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Finestre di Alex e Richard. 19,17 Corale della Scuola Polifonica di Bombardieri. 19,33 Canoni. 19,38 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Rassegna.

non Charles. 20,15 Attenti alla musica, ma badate! Rassegna. 20,30 Jazzy. 20,30 Poesia. 20,45 Varietà. 21,30 Xmas da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canoni in fuga. 22,45 Orchestra Ruddy Franchet. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

19, 19,30 e 19,45 come il lunedì. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski. 22,15 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 23 Musica varia. 24 e 24,15 come il lunedì. 24,30-1 Dichi.

FRANCOFORTE

20 Canoni. 20,05 Dal Festival di Bayreuth: I maestri cantori di Norimberga, di R. Wagner (prima e secondo atti). 22,35 Notiziario. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario.

MUENLACKER

19 Orchestra da ballo. 19,30 Di giorno in giorno. 20,05 «Il sale della terra», commedia di Jean Rimbou. 21,05 Serenata per orchestra. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,30 Conversazione rinfiammazione. 23 Melodie. 23,45 Conversazione. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Conversazione politica. 20,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da André Cluytens. 21,10 Pianista Arthur Schnabel. 21,15 Sinfonia in re maggiore; Beethoven: Terzo concerto in do minore per pianoforte a orchestra; Ravel: a) Ma Mère l'Oie; b) Dafni e Cloe. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Deibler. 22,50 Scelta di lettere scritte di Roman Rolland alla propria madre durante il soggiorno di Bayreuth. 23,10 Notiziario del cinema. 24 Ultima notizia. 24,05-1 Jaza.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e 19,40 come il lunedì. 20 Musica varia. 21,30 La voce della associazione operaie. 21,40 Melodie. 22 Notiziario. 22,20 Musica da camera di Mozart. 22,30 «Il pifferaio Tondouso-Lauter». 23,05 conferenza di Leopold Zaza. 23 Musica da ballo. 24 l'ultima notizia. 24,10-1 Jaza.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Musiche preferite. 19 Segno della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Brit

no Walter - Weber: Eurante, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543. 20,15 Varietà musicale. 21 Notiziario. 21,30 Roma. 22,30 Lont. Sonata in si minore. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica musicale. 20 Musiche varie. 20,30 Dichi. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Gervasio. 23 Il concerto al tramonto, di G. Hainig (VIII). 23,15 Musica varia. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canoni. 6,15 Schumann: Frauenstille und Leben, interpretati dal soprano Rosanna Danco. Al pianoforte: Friedrich Busse. 6,45 Musiche di Dvorak. 8,45 Quartetto Baran. 12,45 Concerto diretto da Basil Cameron. 14,45 Quartetto later. 15,45 Jazz. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Notiziario. Carl Dolmetsch. 19,30 Concerto diretto da Bruno Walter - Weber: Eurante, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle. 20,15 Musiche per pianoforte. 20,30 Musica leggera. 21,15 Compagnie Walter. 21,30 Rinfiammazione. 22 Musica di Dvorak. 22,15 Musica spaziale. 23 Notiziario musicale. 23,15 Orchestra Gardner.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione. 20 Musica varia. 21 Seria. 21,40 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,05-23 Melodie.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dichi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dichi. 18 Musiche rinfiammazione. 18,30 Conversazione. 19 Dichi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine d'opera (francesi). 20,15 Concerto diretto da André Cluytens. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Melodie e ritmi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La musica dei tempi. 19,45 Canoni. 20 Musica sinfonica. 20,15 Concerto diretto da André Cluytens. 21,15 Ballo notturno. 22,30 Notiziario. 22,56-23 Musica da ballo.



Per curare la bellezza dei vostri capelli

nella di meglio delle Brillantine Palmolive. Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento - né sole - né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti. L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

Brillantina Palmolive
liquida e solida
dal profumo delizioso e persistente



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
- 7.40-8** CATANIA I - PALERMO:
Notiziario skilano

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione
10.00-10.30 BOLZANO I: «L'arte
mille montagne», voci e canti delle
valli trentine
- 10.30** Musica richiesta
- 11.30** Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

- Bertini-Wal Berg: Chante;
Giacobetti-Kramer: Mi piace;
Poletto-Zeme: Ti chiamerò
amor; Perotti-Durand:
Di tanto in tanto; Rebuffo:
Il valzer della vita; Colombi:
Redi: Nel silenzio di un ba-
cio; Meneghini: Amore, a-
mor; Poletto-Perez-Prado:
Mambo-jambo; Visconti-Mas-
succi: Ti porterò una rosa;
Rovani-Brigada: Non cer-
cherò
- 12** — Celebrazioni verdiane:
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRE-
SCIANONE - MERANO: Programmi in

- Pagina 100000: Giornale radio - No-
tiziario regionale
- 12.25** Ritmi e canzoni
- 12.25-12.30** ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Notiziario
bimontano; MILANO I: Notiziario
milano; UDINE - VENE-
ZIA II - VENEZIA - VICENZA: Notiziario
regionale - 12.30-12.35 FIREN-
ZE II: Sono la martirella, mezz'ora
di vita fiorentina e toscana; GENE-
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO
- SAVONA: Corriere della Liguria
- Movimento del porto - Borsa di
Genova - 12.30-12.45 ROMA I:
Gazzettino di Roma - 12.35-12.45
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - 12.35-12.45 ALESSAN-
DRIA - BIELLA - CUNEO - MILA-

- NO I - TORINO II - UDINE - VE-
NEZIA II - VENEZIA - VENEZIA:
Gazzettino padovano - 12.35-12.40
ANCONA - ASCOLI PICENO - BO-
LOGNA II: Corriere dell'Italia e
delle Marche - Borsa di Bo-
logna - 12.45-12.55 BOLZANO II -
BRESCIANONE - MERANO
- TRIESTE: Notiziario regionale in lin-
gua italiana
- 12.45** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonello
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kalemata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14.31-14.39** BARI II - BRENDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANIA - CUNEO - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II -
BRENDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle
Puglie e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I:
Notiziario napoletano
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Domenico Altanazio,
Antonio Basurto e Mena Centore
Rossetti-Di Gianni: D'uso Madonna;
E. A. Mario: Maggio si tu; Manlio-
Valentini: Addio mia bella Napoli; Di
Gianni-Barile: Dimmi addio stasera;
Di Curtis-Valente: Tempe felici; Chi-
razzi-Albano: Tre innamorati; Fiore-
Nardella: Tre parole; Calliano-Falvo:
O' mare 'e Nargellina; Murolo-Taglia-
ferri: Tarantella internazionale
(Cirio)

- 17.38** Vita musicale in America
- 18** — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
Parnaso italiano novissimo
Trasmissione speciale dedicata
ai poeti giovani

- 18.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marise Fioridallo,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

- Garinei - Giovannini - Barberis: L'o-
mour, l'amour; Pallesi-Rossi: Stretti
cuore a cuore; Malfatti-Trenet-Chau-
llac: Bonsoir, jolie Madame; Testoni-
Marloti: Vietato l'amore; Jori-
Testoni-Micheletti: Io l'insegno a be-
ciar; Ramirez: Malagueña; Nisa-Cal-
zia: Giurami che m'ami; Della Fer-
rera-Riva: Rosina Petró; Morbelli-
Barzizza: La canzone del boscaiolo

- 19** — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Otto Sasso)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Strinsky: Il congresso si diverte;
Filibello-Nicelli: Canto per voi;
Rolland: Toccata; Martelli-Rivi-Inno-
centi: Chi sarà? Bennett: Bye-bye
blues; Lazzarini-Canonica: Sincera-
mente; Giga: Gato matino
(Piuggi)

FIN DA QUANDO
O' IL PARADISO

Commedia in tre atti:
sul tema dell'amore e del
matrimonio

JOHN BOYNTON PRIESTLEY
Commenti musicali di
Valentino Bucchi
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con Elsa De Giorgi
ed Ernesto Calindri
Philippe Raffaele Glangrande
Joyce Jolanda Verducci
William Ernesto Calindri
Hélène Franca Mazzoni
Paul Ennio Balbo
Rosemary Elsa De Giorgi
Regia di Umberto Benedetto

- 23,10** Giornale radio

- 23.20** Dalla «Terrazza Fiorita»
del Grand Hotel Villa Igea
di Palermo
Quartetto Tosoni

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kalemata)
- 13.20** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Biri-Mascheroni: La luna si veste
d'argento; Frati-Raimondo: Dolce
Parigi; Lariet-Poletto-Signan-Ray-
burn: Polca canese; Thornhill: Snow
fall; Clavel: Que sera de mi?; Cheru-
bini-Trama: Amare, baciare, sogna-
re; Giacobelli-Beltrami: Gatto nero;
Salerno-Barbato: Fumo azzurro; Hic-
kman: Sala rosa

- 13.50** Pagine violinistiche
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 14.30** Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granazio
Alto: Mariolina; Crosti: Di color tiro-
lese; Granazio: Roma nostra; Mura-
tori: Quello che spero; Zazza: Conto
dei grilli
FODIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.30** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo;
15.40-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chimera meridionale
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Haydn: Sinfonia in fa diesis minore
op. 45 - Addio: a) Allegro assai, b)
Adagio, c) Minuetto, d) Finale; pre-
sto e adagio; Mozart: Concerto in do
maggiore per flauto e arpa - K. 299;
a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò

- 18** — Invito alla canzone
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto,
Sergio D'Alba e Italo Juli
Bernazza-Marietta: La leggenda del
cielo; Giampa-Chiocchio: Finestre;
Veneziani-D'Emposito: La preghiera
del pescatore; Da Vinc-Fusco: Signo-
rina Felicità; Pagani-Giga: Tormento

- 18.20** Musica da camera
Soprano Mascia Predi
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
Mussorgsky: I - a) Sulle rive del Don
forisce un giardino, b) Canto della
sera, c) Canto ebraico; II: Senza so-
le: a) Fra quattro mura, b) Non m'hai
nella folla veduto, c) Finita è la fe-
sta, d) Nola, e) Elegia, f) Sul fiume

- 18.45** Complessi vocali e strumentali
Scherfenberger: Die blaue grüne;
Morgan: Com'è alta la luna; Churcho-
Monge: La festa de las flores; Sherr:
Yours; Ruby Dreyer: Cecelia; Kalin
Erdman: Nobody's sweetheart; Allen
Barclay: Cumana; Ignoto: Non vedo
mai Maggie sola; Filmore: Boss trom-
bone; Tabet: Comme la plume au
vent; Beaulieu: Jungle rhumba;
Mescham: Pattuglia americana

- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.45
Comunicazione - 19.20.10 Programma in lingua
tedesca: Kindertreue: a) Schenke, b) Schenke
di Alia Bernelli, a cura di Karl Murgat - Festa
del piccolo - Concerto di orchestra capello da Pavia
Douner - «Fila de d'ura», a cura di Hilde Fries
- Giornale radio e notiziario regionale

- 19.20** Attualità sportive

- 19.25** Canta Armando Romeo

- 19.40** Posta aerea

- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 20.00.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - ANCONA
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRIESTE: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58** 40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gighi
(Gulbani)

- 21.40** Il Galateo della democrazia

- 21.50** Pagine scelte
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti
e quattro quadri di
Leopoldo Marengo
Musica di
FRANCESCO CILEA
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano,
della Radio italiana
(Frank)

- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

- 23,10** Giornale radio

- 23.20-24** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni e modulazioni di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,30

21 - L'avvenimento della settimana

21,15 LA WALKIRIA
Opera in tre atti
di Riccardo Wagner

Atto terzo

Interpreti principali

Stegmund	Günther Treptow	Sieglinde	Leone Ryssnek
Hunding	Arnold van Mill	Brunilde	Astrid Varnay
Wotan	Sigurd Björling	Fricka	Elisabeth Höngers

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth.
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 12 agosto 1951

22,25 1 Notturmi dell'Usignolo
a cura di Gian Domenico Ciampi
Dolci lettere

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Recitano: Franco Bucci, Nella Bonora, Renato Coninetti, Riccardo Cucciolli, Lia Curiel, Dario Dolci, Adolfo Geri, Ubaldo Lay, Maria Teresa Rovere e Rolf Tanna

Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 A Brigata e la sua orchestra. 12 Rubrica della donna. 12,20 Solisti celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Archibiano musicale. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo otello jazz. 14,50 «Bello e brutto», nota sulle arti figurative, di Valerio Mariani. 15 Listino borse. 15,15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Saint-Saëns, Chausson e Debussy. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerti di Seracini. 19,35 Un po' di folklore. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Giochi: «Concerti in la minore n. 20,58 e 40» all'ombra, rivista di Pontori e Verle, compagnia del Teatro conio-musical della Radio Italiana. 21,10 Il gaiozzo della democrazia. 21,50 Pagine scelte: «L'Arlesiana», dramma lirico in tre atti e quattro quadri. Musica di P. Olca (Nette Rossa). 22,40 «Si alza il sipario», cchi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

RADIO CADIARI

7,22 Musiche del Brangione. Nell'inter-
vallo. Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 10,10 al Pa-
limento. Bollettino meteorologico. Pre-
visioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo.
8,30-9 Fede e avventure. 10,30 Musica
richiesta. 11,30 A Brigata e la sua
orchestra. 12 La voce di Verdi al lavo-
ratore. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 13,12 Carillon (Ma-
nelli e Roberts). 13,15 La canzone del
giorno. 13,20 Orchestra della canzone
diretta da Angelini. 13,50 Pagine violi-
nelliste. 14 Taccuino radiofonico. Cro-
nica di Cagliari. 14,10 Canta Rino Sal-
vati. 14,30 Complesso «Esperia», di-
retto da L. Giannozzi. 14,50 «La salute
dell'atleta», conversazione di G. La Ca-
va. 15 Segnale orario. Giornale radio.
Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Fine-
stra sul mondo.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

18,30 Movimento porti. 18,35 Concerto
bambino. 19 Per i ragazzi: «Storia del
principe Rosalinda e del suo amico Mo-
stafa», di E. Quilke. Adatt. di V.
Ilmenco. IV ed ultimo episodio. 19,30
Attualità sportive. 19,35 Romanzo sco-
scopato: «Farai un viaggio», di Gama
Angusola. Quarta puntata. 20,05 Free
Warrior e la sua orchestra Pennsylvania.
20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton. Notiziario re-
gionale. 21 Quintetto Philola: canta Can-
dido Manca. 21,30 Il ladro: Teatro di
oggi e di domani, a cura di R. La Ca-
pera e F. della Seta. L'ultima commedia
J. P. Sartre: «Le diavole et le bon
Dieu». 22 Concerto sinfonico diretto da
Mario Fighera - Mozart: «Sinfonia in
mi bem. magg. K. 543 n. 3; Chiaro-
Malpiero: «Chiaro-Malpiero, suite sinfonica»;
Aeschlimann: «Preludio, aria e
finale op. 21»; Schubert: «Quattro dan-
ze tedesche». 23,10 Oggi al Parlamento.
Giornale radio. 23,30 Orchestra di ritmi
moderna diretta da F. Ferrari. 23,52-
23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Ravennati: Su-
te raffinata in forma arcaica: a) Pre-
ludio, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Es-
tremata, e) Finale. Pizzini: Scherzo in
stile classico, dalla sinfonia in 4a mo-
nura. 13 Giornale radio. 13,12-13,30
Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto
al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e ri-
fina. 20,15 Musica folkloristica. 20,30
Dinetti. 21 Notiziario. 21,20 Dinetti. 21,30
Variazioni. 21,50 Concerto sinfonico. 22,30 Mu-
sica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALZBURG-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in
breve. 19,05 Sport. 19,15 Musica leggera.
19,45 La Voce dell'America. 20 Notiziario.
20,15 Melodie. 21 Notizie in breve. 21,03
«Il piccolo gatto», commedia di Otto Kä-
len. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,45
Ritmo notturno. 23 Notiziario. 23,03 Fil-
festival di Salisburgo: Concerto del «Quar-
tetto Verdi - Beethoven: Quartetto in mi
basso magg. op. 127; Bartók: Quartetto
n. 6; Mozart: Quartetto in re maggiore K.
575. Dallo 24 alle 1,30: Programmi come
lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 «Il do-
petato di Bartholomae», commedia in tre atti
di Alex Rippon. 22 Notiziario. 22,10 Mu-
sica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Mozart:
Nessi solenne in do minore. 23,55-24 Not-
iziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19,30 Festival di Bayreuth -
Wagner, di R. Wagner. 23,20 Notiziario.
23,25-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da
William Gontier. 19,30 Notiziario. 20 Con-
certo diretto da Ernest Bour (solisti: Fernand
Lévy, Daniel Paul Talbot, voce inglese) -
Giacca Franca in Audin, incerture; Bee-
thoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pa-
stori); Honegger: Concerto da camera per
flauto, corno inglese a orchestra; Kodaly: Dan-
za di Galata. 21,40 Pianista Robert Cas-
adeu. 22 Concerto dell'André di Londra.
22,30 Melodie interpretate da Hans Hotter.
22,30 Rithia artistica di Jean Dalerbe e
Georges Charpentier. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Maurice Denon presenta: Les Cadets de
la chanson. Simon Lature e Cora Vanden-
19,30 Orchestra nazionale. Musica Brogliati. 20
Notiziario. 20,35 «L'Amour, sempre l'Amour»
e commedia in tre atti di Jacques Vauriol
e Jean Girouli. 21,35 Transizione in dupli-
ca la Radio americana e la Radio francese.
22,21 Musica di tutti i paesi. 22,50 Canta
Jean Sablon. 23,05-23,13 Notiziario.

PARIGI - INTER

19,02 Musica italiana. 19,20 Dinetti. 19,30
Concerto diretto da Marcel Miroz - Pri-
mario: Pierino e il lupo. 20 Negro Spi-
rituale. 20,15 Orchestra Radio Wagon. 20,30
e i racconti di Hoffmann, di Jacques Of-
fendier. 22,45 Dinetti. 23,15 Musica jazz.
23-0,15 Concerto americano.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Melchior. 19,27
Orchestra Pugliese. 19,34 Comedien. 19,43
Canoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola.
20,30 Vedetta al sole. 20,45 Orchestra Wal-
berg. 21 Tino Rossi. 21,15 Organista Regi-
nald Dico. 21,30 Concerto del pianista Gui-
do Agosti - Zilotti: Pastorale; Schumann: Can-
to della sera; Castelnuovo-Tedesco, Cipressi:
Palmgren: a) Ninn-nanna; b) Il cigno; Vil-
la Lobos: Pulcinella. 22 Notiziario. 22,05
Radio-Rivoli. 22,20 Variazioni. 22,50 Orchestra
Virtus Niter. 23 Notiziario. 23,10 Miguel
Barrios e la sua orchestra. 23,15-23,30 Tra-
missione in lingua spagnola.

GERMANIA

ANBURGO

19, 19,30 e 19,45 come il lunedì. 20,05 Con-
certo orchestrale. 21,10 Commedia musicale.
22,15 Notiziario. 22,35 Jura. 23,15 Spalle
collare. 24 e 24,15 come il lunedì. 24,30-1
Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 L'annuncio. 20,05 Dal Festival di Bayreuth:
I maestri cantori di Norimberga, di R. Wag-
ner (tre atti). 22,05 Notiziario. 22,20 Let-
tura. 22,50 Musica leggera. 24 Notiziario.

MUENLACKER

19 Musica sportiva. 19,30 Di giorno in gio-
rne. 20,05 Informelli geografici. 21 Musica da
ballo. 21,45 Convezazione. 22 Notiziario.
22,10 Melodie di Hindemith. 22,30 Senna.
23,20 Fantasia musicale. 24 Notiziario. 24-1
Jazz.

SPELIZIONI OVUNQUE

Impermeabili



BAGNINI
ROMA - Piazza Spagna 16

27
TIPI

**CATALOGO
GRATIS**

a rate
SENZA ANTICIPO

Quote minima: L. 1.000 mensili

Il Catalogo - di 32 pagine a colori -
contiene: dati tecnici, notizie
della moda, fotografie dei mo-
delli e raccomandazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE **GARANZIA**
fino a totale logoramento del tessuto anche
se lavato o smacchiato in modo irragionevole.
Insieme al Catalogo **CAMPIONARIO IN STOFFA**
viene spedito **10 ANNI**
- I tutti i tessuti - di vari pesi e colori - **PURA COTONE REGGIANO - MARO**
 VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare. 19,30 Convezazione. 19,45
Notiziario. 20 Comedien. 20,30 Musica varia.
21,45 Sinfonia minore. 22,45 Notiziario. 23,30
Sinfonia. 23,30 Musica. 24
L'uscita di Mezzanotte. 24,15-1 Musica
melodica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e 19,40 come il lunedì. 20 Melodi di ope-
rette. 20,40 Convezazione di Ernst Wir-
el. 21 Concerto diretto da Hans Hotter;
Bach: Suite per Piano. 22,45 Tuck Pincho-
chio, concerto ginevrino; Chausson: Aria di
Pauline, da Il matrimonio segreto; Han-
der: Otto pezzi popolari (rom); Kahn: Le sin-
fonie bretoni; Mozart: Requiem a solo, da
Il fatto del martedì; Strauss: Vite d'ar-
tista, valzer. 22 Notizie. 22,15 Convezazione
fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musica in-
tra. 23 Convezazione economica. 23,15 Me-
lodie della notte. 24-24,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Bandi delle Guardie Ir-
landesi e Orchestra Hartorn. 19 Voci. 19,30
Senna. 20 Musica melodia. 20,30
Bella e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Inva-
sione. 21,30 Quartetto d'archi Martin
Mewst; Quartetto in si bemola K. 458;
Frank Bridge; Quintetto in re minore per
pianoforte e archi. 22,30 Dinetti. 23-23,03
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20
Senna. 20,30 Musica in melodia. 21 Mu-
sica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra
Thomson. 23 Il concerto al tramonto, di G.
Haley (IX). 23,15 Margaretta Ferner. 23,56-
24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario mondiale. 6,45 Musica di In-
ral. 7,30 Bolla e risposta. 8,45 Bolletta Carl
Dimitroff. 11 La voce del violino. 13,15 Mu-
sica leggera. 13,30 Pianista Lisinski. 14,15
Musica sportiva. 16,25 Musica leggera. 17,45
Musica di Inral. 18,30 Orchestra Casini. 20
Concerto diretto da Wladimir Brailowsky. 21,15
Concerto diretto da Basil Cameron. 22 Musi-
ca di Inral. 22,45 Musica da ballate. 23
Compieno hybrid.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario. 20 Musica per violoncello.
20,25 La torre sul pallone, di Viktor Kalin.
22 Notiziario. 22,05-23 Musica per co-
temporaneo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,50
Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale.
13,10-13,45 Dinetti. 17,30 Pianista Mo-
sine de Ruyss. 17,30 Musica richiesta. 18,30
Melodie. Trio in do minore op. 66, 19
Dinetti. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica da
strumenti. 20,10 Documentario. 20,30 In-
chestra Hindemith. 21,40 Convezazione. 22 Mu-
sica e film. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30
Danno musicale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo.
19,40 Musica leggera. 20 Romanzo eroti-
ca. 20,30 Variazioni. 21,30 Convezazione.
21,45 Musica russa. 22,30 Notiziario. 22,59-
23 Ruffa Lomana vi dà la buona sera.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.49-8 CATANIA 1 - PALERMO.
Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.14** Canzoni
- 8.30** Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini
- 8.45-9** Lezione
di lingua portoghese.
a cura di Luigi Santamaría
- 10.30** Canzoni da film
- 11** — Musica brillante
Weber: Abu Hassan, Ouver-
ture; Saint-Saëns: Morcia
militare francese, dalla «Suite
Algerina»; Kodaly: Le
campesini musicali, dalla suite
«Hary Janos»; Copland:
Danza, da «Rodeo»; Berlioz:
Marcia equestre; Siniga-
ghia: Le baruffe chiosotte,
ouverture

- 11.30**
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Floridaliso,
Tino Vailati, Antonio
Vasquez e i Radio Boys
- Testoni-Bassi: Non avevo
che te; Pilatu-Chiocchia:
Stornello al mare; De San-
tis-Kipman: Si dice...; Del
Milio: Poggia; Di Casero:
Non sono matto; Morbelli-
Mariotti: Acqua chiara; Te-
stoni-Ceragioli: Non l'amo
più; Sebastianelli-Salustri:
Vecchio Caffè; Martelli-Rivi-
Innocenzi: Canzone di pri-
mavera

- 12** —
Rumbe, sambe e conge
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 FI-
RENZE II: Suona la maritella, me-
stiera di villa Sordani e Lorenza;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della La-
guaria - Monumento del porto - L'Es-
presso Borsa di Genova - 12.55-1.00
ROMA I: Gazzetta di Roma

- 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano - 12.35-
12.55 ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Gazzettino padano -
12.55-1.00 ANCONA - ASCOLI PI-
CENO - BOLOGNA II: Corriere del
Emilia e della Marecchia - L'Es-
presso Borsa di Bologna - 12.45-12.55
BOLOGNA II - BRESSANONE - ME-
RANO - TRIESTE: Notiziario tera-
stino in lingua tedesca
- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-1.00 ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro cerillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kleimata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14.21-14.30** BABI II - BRINDISI - LECCE
TARANTO: Musica leggera; 14.26-14.45 CA-
TANIA I - COSENZA - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BABI II -
BRINDISI - LECCE TARANTO: Corriere della
Fuglia e della Locusta; 14.55-15 NAPOLI I:
Notiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Musiche e caniti
d'oltre Oceano

Bernard: Dardanella; Simon Tobias:
The cocoanut song; Nevins: Canzone
amorosa; Gershwin: Estale; Rodgers:
Amore; Berlin: I love a piano, dal
film «Easter parade»; Ignato: Adios
Panama; Styne-Cahn: I still get sea-
sick, dal film «Night button shoes»;
Berlin: Always; Rodgers: Ho una
canzone nel mio cuore

- 17.30**
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

- 17.50**
Musica da camera
Basso Boris Christoff
con la collaborazione pianistica
di
Giorgio Favaretto
Rachmaninov: a) Canzone della
Georgia, b) Frammento di De
Musset, c) Triste è la notte, d)
Tutto passa; Mussorgsky: La pul-
ce; Lisotin: Ella scherzisce; Brah-
ms: a) Notte di maggio, b) Amo-
re fedele; Schubert: a) Al mare,
b) Rifugio, c) Litanie

- 18.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Marasano Taricco

- 19** —
La voce dei lavoratori

- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33**
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
(Palmolive)

- 21.25**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione
del contralto
Adele Ceza
- Albinoni: Sonata a cinque in la
maggiore op. 11 n. 3 (revis. Gla-
ziosi); a) Grave, b) Allegro, c)
Adagio, d) Allegro; Brahms: I)
Ave Maria, op. 12 per coro fem-
minile e orchestra; II) Rapsodia
dell'Harzreise in Winter di
Goethe, per contralto, coro e or-
chestra; Ravel: Ma Mère l'Oye,
cinque pezzi infantili; I) Pavane
de la Belle au bois dormant, 2)
Petit Poucet, 3) L'Alceste, im-
peratrice des Pagodes, 4) Les en-
tretiens de la Belle et de la Bête,
5) Le jardin féerique
- Orchestra sinfonica e coro
di Torino della Radio Italiana
Istruttore del coro
Ruggiero Maghini
Nell'intervallo: Il libro del me-
se, a cura di Goffredo Bellonci

- 22.30** Canzoni di successo
Pagnini-Clocca: Emigrante; Falco-
chio-Bongura: Serenata serena; Bi-
xio-Neri: Parlati d'amore Mariù;
D'Anzi-Amendola: Mi sento tua; Kle-
mont-Fillibello: Suzi; Barbieri-Gal-
dieri: Monasterio e Santa Chiara;
Innocenzi-Rivi: Addio sogni di gio-
ria; Mascheroni-Biri: Addormentarmi
col

- 22.55** Musica Jazz
Goodmann: Rullo di tamburi; Carni-
chael: Snowball; Carter: Good bye
blues; Ignolo: Boogie frenetico

- 23.10** Giornale radio

- 23.20**
Dal «Giardino Danze Moda»
di Torino
Orchestra Mildtego

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro cerillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kleimata)
- 13.20**
Danze e folclore
nell'arie
Pianista Tommaso Alati
Weber: Polacca brillante op. 72; Bee-
thoven: Polacca in do maggiore
op. 39; Chopin: I) Polacca in do
dieesi minore op. 26 n. 1, II) Polacca
in la bemolle maggiore op. 53 (re-
visione Buton)

- 13.50** Canta Rudy Schuricke
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 14.30** Solisti di armonica
e di chitarra elettrica
Autori vari: Fantasia di motivi n. 8;
Reich: Giochi d'acqua; Di Ceglie
Barroso: Marechiaro - Brazil; Ale-
xander: Java de printemps; De Tor-
re - Meneghini - Oliveri: Fantasia di
motivi n. 4; Alex: L'allegro ambur-
ghese.

- 14.50** Cronache
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.25-15.45 BABI I: Notiziario per italiani del
Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Listino Borsa di Palermo -
15.45-16.30 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Gazzetta marittima

- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 17** —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Geminioli: Concerto grosso in sol
minore op. 3 n. 2; Haydn: Concerto
per tromba in mi bemolle; a) Alle-
gra, b) Andante, c) Allegro; Ibert:
Escales (Ports of Call); a) Roma -
Palermo, b) Tunisi - Nefza, c) Va-
lencia; Menotti: Il ladro e la zittella,
sinfonia

- 18** —
Programma per i ragazzi
STORIA DI PINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetto

- 18.30**
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Penizio

- 18.45** Romanzo sceneggiato
FARAI UN VIAGGIO
di
Giana Anguissola
Ottava puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

- BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO:
19.45 Comemorazione - 19.20-19.40 Programma in
lingua tedesca: Notiziario - Asse doni Ma-
riotti-Schuricke - Mostra svedese - Riga-
ro (corretto per radio) e orchestra in si minore -
«Das Internationale Sportler der Woche»,
a cura di Vittore Biondi - Giornale radio e
notiziario regionale

- 19.22**
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con Walter Brunelli
Tosti: Notte bianca; Piccinelli: Ninna
nanna; Tosti: Se avessi l'età; De Le-
va: Fantasia

- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Peter Blanc
Gli artisti e le ricerche atomiche

- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Tagliari
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano

- 20.16** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.16-20.25 BOLOGNA II - BRESSANONE
MERANO - TRIESTE: Gazzettino dei Delontini

- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.50** Ugole d'oro
Biografie accennate
di Riccardo Morbelli
Francesco Tamagno

- 21.30** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

- 21.40** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli

- 22.10**
STORIA D'ESTATE
Radiocommedia di
Fletcher Markle
Traduzione di Franco Cancogni
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Mary Thomas Gemma Giarrotti
Hélène Rawley Lia Curci
Fran Howard Maria Teresa Rovera
Clem Waldron Adolfo Gori
Mc. Fedries Ubaldo Lay
Charlie Hayes Renato Cominelli
George Renato Dolci
Thomas Gino Pestelli
Regia di Anton Giulio Majano

- 22.45** Stornelli e serenate
Cesarini-Mazzoli: Stornellando alla
toscana; Pagano-Cherubini: Serenata
al tramonto; Carocci: E girala la rota;
Jabol-Larici: Serenata andalusa; In-
nocenzi: Stornellata romana; Rucolo-
ne-Fiorelli: Serenata celeste; Morini-
Fortini: Stornellatella; Coll: Serenata
a nessuno

- 23.10** Giornale radio
23.20-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,94

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 TROPPO VERA PER ESSER BUONA

tre atti di
George Bernard Shaw
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Mina Moppy	Maria Fabbri	Colonnello Tailboys	Tino Erler
Lady Moppy	Wanda Paquini	Il sergente	Guilberto Giusti
Dolcezza	Jolanda Verdini	Meek	Raffaele Giangrande
Aubrey	Ennio Balbo	Il signore anziano	Italo Parodi
Il medico	Gianni Pietrangeli	L'autore	Corrado De Cristoforo
Il mostro	Alfredo Bianchini		

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rumba, samba e conge. 12,20 Melodie e serenate. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Canzoni. 14,30 Solisti di fisarmonica e chitarra elettrica. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Listino borsa, ind. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programmazione della BBC. 18 Per i ragazzi: «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino», racconto fiabesco di G. Gaudin (4° episodio). 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Ouverture e danze da opere. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Parata d'estate, varietà musicale. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Muro Rossi, orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Canzoni di successo. 22,55 Musica jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Giardino Danze Media» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Canzoni da film. 11 Musica brillante. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rumba, samba e conge. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Giordano di vecchie canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti o Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e Folklore nell'arte: pianista T. Alati. 13,50 Canta Rudy Schurike. 14 Taccuino radiofonico: cro-

nica di Cagliari. 14,10 Volete al microfono: Peter Sisters junior. 14,30 Solisti di fisarmonica e chitarra elettrica. 14,50 Attualità sportive isolate, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti. 18,35 Poemi sinfonici diretti da Mauro Wolf-Ferrari. Orchestra sinfonica di Radio Torino. 19,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,40 Trio di Roma. 20,15 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 «Amarsi», tre atti di G. Censato. Allestimento di Lino Girau. 22,40 Gino Filippini e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Quindici minuti di buon umore. Prato-Marchesi: Terzetto lirico, grottesco; Fabrizio: Lo sciatore; Cherubini-Lepore: Povero Chino, canz. comica interpretata da Nino Taranto. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Orchestra lirica. 20,30 Musica sinfonica leggera. 20,45 Varie. 21 Notiziario. 21,20 Dieci. 21,30 Trasmissione lirica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario. 19,15 Varie. 19,45 La Voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 Dal Festival di Bayreuth. I maestri cantori di Norimberga, di Richard Wagner - Orchestra e Coro del Festival diretti da Herbert von Karajan. 1 Notiziario. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Hareid: Concerto grosso n. 6 op. 6; Mozart: Concerto in re. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Roth: Musica varia. 21 Canzonetti celebri. 21,30 Antologia radiofonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera eseguita dal Quartetto Harvart - Haydn: Quartetto, op. 74, n. 3; Schubert: Quartetto n. 2. 22,50 Lullu-Mutti: Minuetto dal «Tempio della Pace». 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie e ritmi. 20 Musica da film. 20,15 Concerto serale. 21 Chopin: Introduzione e rondò op. 16; Mazurka n. 44 e n. 14; Valzer op. 69, n. 2. 21,15 Haydn: Sinfonia n. 89 in fa maggiore; Debussy: La damoiselle élue. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Waldfahrt: I pasticcini, valzer; Auber: Fra Diavolo. 23. Notiziario. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Musica da camera (solisti) Fernand Blum e Suzanne Wetzel. 19,30 Notiziario. 20 Mirella, opera comica in cinque atti di J. Barbier e Michel Carré. Musica di Charles Gounod, diretta da Jules Cremer. 22,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ratinelli e canzoni. 19,30 Irène Falcier e l'orchestra americana. 19,45 Rumba Meridionale. 20 Notiziario. 20,35 Georges Ulmer presenta: Perù-Argentina, con la partecipazione di Raimo Derrin, Rimone Alina e l'orchestra Camille Saurage. Al pianoforte: Daniel White. 21,15 La Yema Republicana in canzon: «La République salue». 21,45 «Le Courant du bulletin», ispirato da Régard Piv. 22,15 Musica da ballo. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 Dieci. 19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con Venezia: «Venezia suona per Parigi». 20,30 Pranzo di musica. 21 Notiziario. 21,03 Concerto diretto da Henri-Pierre Clouffier (solisti pianista Jacqueline Eyraud - Chikowsky - Ouwert 1812; Concerto per pianoforte a orchestra; Sinfonia patetica. 22 La notte di canzon. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Hatti e Hatti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Complesso di Baumele Dittsch. 19,12 Canzonette. 19,16 Lyce Clow. 19,48 Canzon. 19,55 Notiziario. 20 «La Mirocette», opera di Edmund Audran, diretta da Paul Jamin. 20,30 «Chant-Croisi», fantasia di Pierre Cardulier. 20,45 Concerto diretto da Albert Lorenzelli. 21,30 Varie allegre. 21,55 Canzon. 22 Notiziario. 22,06 Orchestra Percy Patis. 22,15 Canzon in voce. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19, 19,30 e 19,45 come il lunedì. 20,05 Musica varia. 20,30 Radiocronaca. 22 Musica operistica. 22,15 Notiziario. 22,35 Musica leggera. 23 Musica varia. 24-24,15 come il lunedì. 24,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

20 Canzonette. 20,05 Varie. 20,30 Contrabbasso. 21 Musica ritmica. 22 Notiziario. 22,20 Musiche di Armin Knuth. 22,30 Conversazione lirica. 23 Jan. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica varia. 19,30 Conversazione giuridica. 19,50 Notiziario. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - Mendelssohn: La grotte di Fingal, ouverture; Mahler: Canz. di un viandante; Bruchner: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica varia. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica varia. 19,30 Servizio religioso della comunità israelitica. 19,45 Notiziario. 20 Notiziario. 21,20 Conferenza. 21,50 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera. 23 Conversazione letteraria. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 24,05-1 Musica notturna.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 e 19,40 come il lunedì. 20 Racconta del cinema. 20,45 Conversazione. 21 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica varia. 23 Conversazione. 23,15 Musiche contemporanee francesi. 24-24,15 l'ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da film. 19 «La aradura di Sherry», antologia londinese, di Cyril Campion. 19,20 Stile della sera. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,30 Seria. 22 Musica da camera. 22,40 Sirena, di A. F. Birch Jones. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,15 Seria. 20,45 Rivista. 21,15 Canzon. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23 Il concerto al tramonto, di G. Stanley IX. 23,15 Orchestra Temple. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Queen's Hall. 6,45 Radioteatro di Dvorak. 7,30 Musica in minisera. 8,45 Canz. vari. 11 Complesso Hyfield. 11,30 L'ospite della Henry Hall. 14,15 Canz. negri. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Dvorak. 18,30 L'ospite della Henry Hall. 20,30 Melodie d'altri tempi in veste moderna. 21,15 Un e gli altri. 22,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notiziario. 20 Melodie. 20,40 Trasmissione dialettale. 21 Lieder. 22 Notiziario. 22,05 Radiocronaca. 22,50-23 Dieci.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15-13,45 Concerto bandistico. 17,30 Dieci. 18 Musica richiesta. 18,30 Documentario. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Canz. di nozze. 20,10 Uranium, di Delacelle. 21 Concerto diretto da Oskar Neuma. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spechia del tempo. 19,45 Varie. 20,30 Musica ritmica. 20,45 Varie. 20,50 Musica ritmica. 20,55 Orchestra Wal-Beig. 21 Il matrimonio segreto, di D. Cimarosa. 22,15 Francetti: Trio in do maggiore per archi. 22,30 Notiziario. 22,35 Radiocronaca sportiva. 22,50-23 Dieci.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cronometro L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cronometro L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cronometro L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200: placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Un libro di grande successo.

Eduardo De Filippo

Il Paese di Pulcinella

Elegante volume con sovraccoperta a colori lire 900

CASSELLA EDITORE
NAPOLI

Spedizione franco contro assegno o con versamento anticipato

Presso tutti i librai

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PARATA D'ESTATE

VARIETÀ MUSICALE

OGGI ALL'ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.40-8 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario stelliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Musica leggera
8.20-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
10.30 Ritmi e canzoni
dell'America Latina
11 - Musiche di G. Rossini
Il signor Bruschino, sinfonia;
Il barbiere di Siviglia, « Ecco
ride in cielo »; Guglielmo
Tell, danza dell'atto IV; Mosè
« Dal tuo stellato soglio »
La Cenerentola, sinfonia

11.30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Feseno
Testoni-Ceraglioli: Non tra-
monterò; Rastelli-Fontenoy:
L'astuto pescatore; Testoni-
Panzeri-Seracini: Grazie del
fiori; Miller: Slip horn glue;
Bracchi-D'Anzi: A Rio Ne-
gro; Ciocca-Pagnini: Ben
tornato, Charleston; Piaf-
Colombi-Monnot: Inno all'
amore; Testoni-Rossi: Tri-
cette fraci; Miller: Take the
« A » train

12 -
Complessi caratteristici
12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOZZANO II - BRE-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca; Giornale radio Na-
tionalista regionale
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIRI-
LA - CUNDO - TORINO II: Notizi-
ario piemontese; MILANO I: Notizi-
ario milanese; UDINE - VENEZIA II
- VERONA - VICENZA: Notiziario
veneto - 12.35-12.55 FIRENZE II:
Buona la mattina, mezzogiorno di vi-
ta fiorentina e toscana; GENOVA II

- LA SPIGA - SAN BENO - SA-
VONA: Corriere della Lancia - Mo-
numento del porto - 12.50-12.55
ROMA I: Gazzettino di Roma -
12.50-12.55 CATANIA I - PALER-
MO: Notiziario stelliano - 12.55-
12.57 ALESSANDRIA - BIRI-
LA - CUNDO - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Gazzettino padano -
12.55-12.57 ANCONA - ASSOLI PI-
CENO - BOLAGNA II: Corriere del
Emilia e delle Marche
12.55-12.57 BOZZANO II - BRE-
SANONE - MERANO - TRENTO:
Notiziario regionale in lingua ita-
liana
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 I capolavori
della canzone napoletana
Orchestra diretta
da Giuseppe Anepola
Cantano Antonio Basurto,
Mena Centore e Tullio Pane
Bovio-De Curtis: Tu, ca nun chagne;
Cinquereana-Di Chiara: Rosa Rusel-
lo, De Flavia-Pennino: Pecché?; Ca-
liffano-Gambardella: Serenata a Sur-
riento; Barbieri-De Curtis: Senza ni-
stuno; Murolo-Tagliarini: Napoli
ca se ne va; Canetti-Valente: Siente,
Mari; Della Gatta-Nardella: Che raga-
zia di?; Di Giacomo-Costa: Lariulà
(Ciriò)
14.40-16 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania
15.10-15.35
Curiosando in discoteca
15.35 Dieci minuti con
il Quartetto Cetra
15.45 SORELLA RADIO
16.25-16.30
Previsioni del tempo per pescatori
16.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Vernon Duke: New York nocturns;
Anselmo: Fandango; Aldini: Sogni
lontani; Waldteufel: Dolores; Weer-
sma: Serenata sentimentale; Bar-
beris: Nere; Hataway: Echi della
sera; Barziza: La canzone del bo-
scuolo; Conrad: Continental; Marlot-
ti: Aranci
17 -
Musica da ballo

15.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.35 Pagine scelte
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti
e quattro quadri di L. Marengo
Musica di
FRANCESCO CILEA
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

21.25 Campionati ciclistici
mondiali su pista
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano
21.30 Orchestra diretta
da Pippo Barzizza

22.15 L'IMBROGLIO
di
Alberto Moravia
Adattamento radiofonico
di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Gianmaria Gianfranco Bellini
La direttrice Nella Bonora
Il signor Negrini Giorgio Piamonti
Una vecchia inglese
Una vecchia impiegata
Un vecchio impiegato
Edvige, cameriera Zoe Incrocci
Santina Gemma Giarotti
Sua madre Olga Vittoria Gentili
Un domestico Riccardo Cucciolli
Zio Matia Giovanni Cimaro
Regia di
Pietro Messerano Taricco

23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Campionati ciclistici
mondiali su pista
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano
23.35 Dalla « Sola Chez-Vous »
dell'Hotel Excelsior di Venezia
Orchestra Fulvio Romanelli

24 Segnale orario
Ultimo notiziario
0.05
Dal « Garden Lucciola » di Genova
Orchestra diretta da N. Romano
0.30 Dal Ristorante Dancing
« Rendez-Vous » di Milano
Quintetto Gamberelli
0.55-1 Buonanotte

■ Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: Nitcevo; Biri-Ma-
scheroni: Veronica; Lucky-Revery:
Giovannotta...; Hermann: Las Chia-
pasecas; Garcia-Del Val: Viajera;
Arague: Ya se que tiene novio; Ni-
aa-Fanciulli-Pucilli: No, badrone;
Cardillo-Cordiferno: Core 'ngrato
13.50 Assoli di novachord
14 -
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Dal Prater a Manhattan
Autori vari: O tu mia Vienna, fanta-
sia di canzoni viennesi; Kern: Sele-
zione dal film « Roberta »; Autori
vari: a) Il vino ci piace molto, b)
Canzone della mamma, c) Stiamo al-
legri; Gereshwin: Chi avrà cura di me
dalla rivista « Oh Kay »
14.40-16 VIMOGIA - POTENZA: Corriere delle
Puglie e della Lucania
14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35 Dieci minuti con
il Quartetto Cetra
CATANIA I - PALERMO: Notiziario stelliano
15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
16.25-16.30
Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30 Teatro popolare
UN COLPO DI VENTO
Tre atti e sette episodi di
GIOACCHINO FORZANO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tofano
Emanuele Rigattieri Sergio Tofano
Angelina Anna Caravaggi
Francesca Galassi Lina Accorci
Vincenzo Galassi Sandro Rocca
Teresina Bonfanti Majo Manzani
Il Presidente del Tribunale
Gino Mavara
Il Pubblico Ministero Enzo Tarascio
L'avvocato De Fabris Guido Pelrangaro

Il Presidente della Corte d'Appello
Angelo Zanobini
L'usciera del Tribunale Franco Rita
La bimba Gina Galassi
Milena Canonico

Regia di Eugenio Salussola
15.15 Danze sull'ala
15.35 La Sfinge
varieta enigmistiche di G. A. Rossi
15.45 Estrazioni del Lotto

15.50 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Jalone
Perotti-Wilhelm-Flammenghi: Scrip-
mi, amore; Rastelli-Savar: Al che
della montagna; Cambi: Baciati
tanto; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna
nuova; Leon-Natoli: La maestrina;
Rastelli-Fragna: Il padrone del vapo-
re; Balsamo-Pasperi: Ti chiamano
nonnina; Giacomazzi: Acqua torbida
BOZZANO II - BRESSANONE - MERANO:
13.20-20.10 Programma in lingua tedesca:
Qualche lungo « Opernhaus » - « Ueber Was-
ferkuch » - Walter Misch: Comemorazione
di storia - Giornale radio e notiziario regionale

15.20 I grandi oratori
Felice Cavallotti
15.45 Cantano i Mills Brothers

15.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
16.20-16.30 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
stelliano - Attualità
16.30-16.35 BOZZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

16.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.50 Fantasia musicata
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21.40 Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico: Nascere è
soffrire, morire è gioire

21.50 I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Ottava puntata
La concorrenza continua

22.25 La bottega di Spadaro
22.50 Folclore internazionale
Foster: Corn rigs (danza popolare in-
glese); Ignoto: Lisa Jane; Calatayud:
Mateira d'es figurali; Hoffelner: Can-
to di montagna; Quintore-Leon: Se-
guidillas; Ernte: Julika

23.10 Giornale radio
Estrazioni del lotto
23.25-1 Vedi Rete Azzurra

18 -
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
Reger: A. Bäcklin, suite op. 126;
a) L'eremita che suona il violino, b)
Gioco di onde, c) L'isola dei
morti, d) Baccanale; D'Indy:
Isler, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18.45 Complessi ritmici vocali
19 - Economia italiana d'oggi
19.15 Estrazioni del Lotto
19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Otto Sazo)
19.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 a m. 76,34

21 — **La Mestra di Cristoforo Colombo a Genova**
Conversazione di Carlo Emilio Gadda

21,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da

Wilhelm Furtwaengler

Carlo Maria von Weber

Il franco cacciatore, ouverture

Bela Bartok

Concerto per orchestra

Introduzione (Andante non troppo) - Allegro vivace - Giochi delle coppe
(Allegretto scherzando) - Moglia (Andante non troppo) - Intermezzo
interrotto (Allegretto) - Finale (Presto)

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore

Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Scherzo (Presto) - Allegro con brio

Orchestra del Festival di Lucerna

Registrazione effettuata al Festival di Lucerna il 15 agosto 1951

22,35 **RICORDO DI CESARE PAVESE**
nel primo anniversario della morte
a cura di Franco Antonicelli

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino, 7,30 Segnale
orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musi-
ca del mattino. 11,30 Ritmi e canzoni
dell'America Latina. 12 Complessi carat-
teristici. 12,20 Dal repertorio unificato.
12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e
ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e
sport. 14,20 Solisti celebri: pianista Ar-
turo Benedetti Michelangeli. 14,30 Dal
Prater a Manhattan. 14,50 «Chi è di
serena?», cronache del teatro di Silvio
d'Amico. 15 Litino borsa, indici Rasse-
gna della stampa britannica.

15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25
Previsioni del tempo per i pescatori.
16,30 Orchestra diretta da C. Savina.
17 Musica da ballo. 17,45 Caniti anti-
stivali. 18 «Uno strano tè in casa Hal-
den», tre atti di Fritz Hoeselke. 19,45
Estrazioni del lotto. 19,50 Brevisport.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30
Dalle opere di Weber. 20,58 Fan-
tasia musicale, orchestra diretta da T.
Petralka. 21,40 Caroline illustrata. 21,50
I dilettanti di musica dell'800. 22,25
Concerto dell'arpa E. Biondi Gerneg.
22,50 Fichiere internazionale. 23,10 Se-
gnale orario. Giornale radio. 23,20 Cro-
nica dei campionati cestistici mondiali so-
piata. 23,25-24 Musica da ballo dalla
e sala Chez Vous a. Venezia.

RADIO CAOLIARI

7,22 Musica del Buongiorno. Nell'inter-
vallo: Rassegna della stampa italiana.
8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al
Parlamento. Bollett. meteorologico. Pre-
visioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo.
8,30 «Fede e avventure». 9-9,15 La
voce della Speranza, per il Culto Avven-
tista. 10,30 Ritmi e canzoni dell'America
latina. 11 Musica di G. Rossini.
11,30 Orchestra della canzone diretta
da Angelini. 12 Complessi caratteristici.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Gior-
nale radio. 13,12 Canzone (Manetti e
Roberto). 13,15 La canzone del giorno.
13,20 Orchestra di ritmi moderni diretta
da F. Ferrari. 13,50 Assoli di Novachord.
14 Tacchito rinfodato: Cronaca di Ca-
gliari. 14,10 Orchestra di Claude Thor-
nhill. Cantano Natay Clayton, Russ Mor-
gan e gli «Snowflakes», dal Prater a
Manhattan. 14,50 Atmosf. 15 Segnale
orario. Giornale radio. Previsioni del
tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35
Dici minuti con il Quartetto Cetra.
15,45 «Sorella radio», per gli infermi.
16,25-16,30 Previsioni del tempo per i
pescatori.

18,30 Movimento porti. 18,35 Qualche ri-
mo. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50
Fantasia folcloristica sarda: esecutori:
G. Pulina, G. Solinas e G. Carta. 19,15
Pagine scelte: «I Mammasieri», sodo-
dramma in quattro atti di A. Maffei.
Musica di G. Verdi. Direttore A. Simon-
netta. Orchestra e coro di Milano della
Radio Italiana. 20,05 Orchestra d'archi
diretta da C. Savina. 20,30 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario spor-
tivo Buton. Notiziario regionale. 21
Orchestra melodica diretta da E. Ni-
colli. 21,30 Musica da camera. Con
orchestra di Colonia diretta da G. Hitz.
22,05 Fantasia musicale. Orchestra di-
retta da Tito Petralia. 22,50 Serenata
americana: Orchestra da concerto NBC
diretta da Milton Katims; cantano il
soprano Irene Jordan ed il tenore Tho-
mas Haywood. 23,10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto. 23,25 Cantando
all'italiana. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Autori vari: Se-
lezione da Balletti; Valente-Bovio: Si-
gnorinella; Di Fabio: Lettere d'amore;
Manlio-Panuzzi: Mandelinate a sera;
Basso-Cherubini: Chiaro di luna, ritmo
lento; Alex: Rosita, passo doppio; Ci-
renol: Marcia eroica (trascr. per banda).
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notizi-
ario per i fratelli giuliani - Famiglia giu-
liana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Can-
zoni. 20,50 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Di-
scuti. 21,30 I più belli occhi del mondo.
Tre atti di Jean Surmont. 23,30 Musica da
ballo. 23,45 Notiziario. 24-01 Musica da
ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 La Voce dell'America. 20 Notiziario.
20,15 Varietà musicale. 21,15 Rikita. 22
Notiziario. 22,15 Cabaret musicale. 22,45
Conversazione. 23 Musica da ballo. Dalle 24
alle 1,30: Programmi come il lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 L'art de la Danza degli zeccoli. 19,15 No-
tiziario. Concerto diretto da Dimitri Mitro-
polits. 21,25 Schubert. Cinque melodie. 21,35
Musica orchestrale e da camera. 22 Notiziario.
22,25 Musica leggera. 22,55 Notiziario. 23
Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Parata di poliziotti. 20
Musica brillante. 21 Atmosf. 21,15 Or-
chestra Jof di Viter. 22 Notiziario. 23,05 Janz.
23,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica romantica. 19,15 La
pellegrina in Casa Molliere. 19,30 Notiziario.
20 Concerto sinfonico. 20,30 «C'era una vol-
ta una città», di Alain Tardat. 22,15 Il go-
sto del libri. 22,30 Trionfo parigino. 22,50
Musica di Alessandro Rossini. 23 Musica
classica da camera. 23,25 Valenza-Jana
Henri Beethoven. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Canzon. 20
Notiziario. 20,55 Varietà. 21,35 Concerto di-
retto da Roger Chetel. 22,20 Notiziario. 22,25
Treno azzurro, fantasia di Meriel Schard.
22,55 Campionati mondiali cestistici. 23,10
Viter. 23,20 Canta Yvette Giraud. 23,36-24
Parigi.

PARIGI - INTER

18,30 Musica di Dvorak e di Chikovsky. 19,20
Discuti. 19,30 Canzoni e danze dell'America
latina. 20 l'anno in musica. 20,30 Mame
Lescaut, dramma lirico in quattro atti di
G. Puccini, diretto da G. Antonicelli. 22,30
Notiziario. 22,35 0,15 Anne Marie Jovanovic.
Georges Laurier e orchestra leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Jean Bretanier e l'or-
chestra Marcel Focier. 19,25 Confessione.
19,45 Organista Gus Jansen. 19,48 Quattro
paesi e una canzone. 19,55 Notiziario. 20 Pa-
ri e poliziotti. 20,15 «Gli altri ed io», pre-
sentazione Charles Trénet. 20,30 Orchestra
Georges Schaller. 20,40 Concerto diretto da
Georges Schaller, con la partecipazione di
Augusta Holmberg - Wagner: Rienzi, ouverture;
Lohengrin, preludio, atto secondo, scena prima;
Siegfried, pagine caminiche, atto terzo, scena
prima (Hörsli e G. Vaghi); Il vascello
fantasma, ouverture. 22,15 Notiziario. 22,20
Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30
Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

Amburgo

19 Ros del giorno. 19,20 Qui parla del tempo.
19,30 Notizie. Notiziario religioso. 19,45 No-
tiziario. 20,05 Musica ritmica. 22 Sport.
22,15 Notiziario. 22,25 Concerto sinfonico.
22,50 Lettura di poesie. 22,55 Melodie e rit-
mi. 24 Notiziario. 24,10 Musica da ballo.
24,35 Musica ritmica. 1-2 Melodie da film.

FRANCOFORTE

20 Comento. 20,05 Romano sereno. 21,15-2
Musica da ballo. Negli intervalli (23 e 24):
Notiziario.

Muenlacker

19 Canzone. 19,05 Musica popolare. 19,30
Concerto polifonico. 19,50 Notiziario. 20,05
Varietà musicale. 21 Musica leggera. 21,45
Sport. 22 Notiziario. 22,10 Aria da opera
italiana. 22,45 Musica ritmica. 23,15 Mo-
labe di mezzanotte. 24 Notiziario. 24,05-
24,45 Beethoven: Sesta sinfonia in la ma-
giore (Pastorale), diretta da Ewald An-
sermet.

NORAGO DI BAVIERA

19 «Musica per te». 19,45 Notiziario. 20
Comento. 20,15 Orchestra da ballo. 20,35
Rikita. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25
Riti della stampa mondiale. 22,40 Musica
sinfonica. 23,10-1 Discuti. Nell'intervallo (24-
24,05): Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Continuo politico. 19,15 Canzone. 19,40
Tramita del tempo. 20 Musica richiesta. 22
Notiziario. Sport. 22,30-2 Musica da ballo.
Nell'intervallo (24-21,10): Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra sinfonica. 19,15
Musica in città. 20 Musica da ballo. 21 Notizi-
ario. 21,15 Sabbia gialla, commedia di Robin
e Adelaide Phillips. 22,45 Proiezione della
sera. 23,20,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico-scale
diretto da Trevor Harvey, Ireland. Sinfonica,
ouverture; Debussy: Il gabbiano, aria
di Lia; Walton: Facade, suite n. 2; Debussy:
Concerto per violino e orchestra; Chabauty:
Lo schiacciatore, suite. 20,55 Pianista Har-
wood. 21,10 Concerto sinfonico diretto da
John Hollander. 21,30 Concerto grosso
n. 2 in sol; Debussy: Violino su un
canto infantile per pianoforte e orchestra;
Jacob: Galop joyeux. 22 Notiziario. 22,25
Orchestra sinfonica. 22,45 Orchestra Leco.
23,15 Discuti. 23,56-24 Notiziario.

GRUO CORTI

6,30 Melodie. 7,30 Orchestra della Rikita.
11 Varietà. 11,30 Musica proferta. 13 Com-
mento Parolina. 13,30 Comento Cortina. 14,15
Musica leggera. 15,15 Bolle e risoglia. 17,15
Orchestra Grubio. 20 Music-hall. 21,15 Or-
chestra Queen's Hall. 22,15 Musica da con-
certo. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 20,25
Racconto serale. 21,25 Musica da ballo.
22 Notiziario. 22,05 Radiocronaca del cam-
pionato mondiale cestistico di Milano. 22,10-
23 Janz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50
Comento Cortina. 13,10 Canzoni. 13,30-
13,45 Schmitt: Quattro per pianoforte e ar-
chi. 16,30 Canzoni regionali italiane. 17,30
70 domande. 18 Musica chitara. 18,30
Voci del Original Italiano. 19 Discuti. 19,15
Notiziario. 19,40 Janz. 20,10 Un a gliato. 20,45
Organista Luigi Fumai. 21,20 Musica
di Mozart. 21,45 Melodie di Wagner. 22,25
Notiziario. 22,20 Radiocronaca sportiva. 22,30
Ritorni a ritonelli. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le spiegate di tempi.
19,45 Primo appuntamento. 20,10 Il curio
era valeno. 20,30 Musica da ballo. 20,40
Documentario. 21,10 Canzoni. 21,30 Roma-
no musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Ra-
diocronaca sportiva. 22,50-23 Musica da ballo.



L'acqua idrizzata piace a chi se ne
intende.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

Francesco Tamagno

BIOGRAFIA SCENEGGIATA DI RICCARDO MORBELLI
VENERDI' ORE 20,58, RETE ROSSA

Otello-Tamagno... Ecco un bionomio famoso, le cui supposizioni perdurano tuttora. Quando Verdi si decise ad affidare a Tamagno la parte del Moro, il principe dei tenori italiani, già noto anche all'estero, aveva trentasei anni. L'Otello andò in scena alla Scala il 5 febbraio 1887. E fu il più clamoroso successo di Tamagno. Da



allora il suo nome rimarrà per sempre legato all'Esultate, del suo Otello. Sotto la grinta del moro, Tamagno appare trasformato: non è soltanto un grande tenore, è anche un grande attore. Per l'Otello intasca ogni sera la somma, allora favolosa, di 4500 lire e, all'estero, di 10 mila. Serate memorabili, trionfali: a Milano, a Pesaro, a Carpi... per ringraziare il suo pubblico delirante lancia dal balcone dell'albergo ove dimora il «do di jettio» dell'Esultate. La sua voce non ha più rivali; fioriscono le frasi e gli epiteti più stupefacenti e pittoreschi; si parla di un «formidabile suono» simile a «un colpo di cannone», «d'una tromba d'argento», di «uno squillo e una sonorità prodigiosa»...

Di quella voce rimane ai posteri soltanto una vaga idea attraverso pochi dischi incisi — in maniera inevitabilmente primordiale — molti anni dopo il suo ritiro dalle scene e perciò non nel suo pieno splendore. Com'è noto, Tamagno si ritirò dal teatro a cinquant'anni, rinunciando a scritture magnifiche perché — egli sosteneva — «quando un cantante ha raggiunto un nome, deve lasciare in tempo l'arte e non attendere che l'arte lasci lui». Si ritirò dunque nella sua villa

di Varese, fra i ricordi e i cieli dei suoi grandi trionfi, miei in ogni parte del mondo: costumi, armi, gioielli, corone, pergamene, ritratti, caricature...

Era nato a Torino nel 1850. Cichin, com'era chiamato in casa da ragazzo, sfaccendava tutto il giorno nella trattoria dei «Pesci Vivi», in riva alla Dora. Era la sola cosa che suo padre possedeva e ci viveva sopra tutta la numerosa famiglia. Ma nelle ore di riposo Cichin sfogava la sua innata vocazione per il canto con alcuni amici dilettanti che facevano i loro esercizi canori sotto il ponte del fiume. Li istruiva un maestrucolo in bottega, che incassava due soldi, per allievo, ogni settimana. Più tardi Cichin va a cantare nelle chiese, e riesce ad emergere tanto da trovare un buon maestro disposto a dargli lezioni gratuite. A vent'anni Tamagno è corista al Regio; e qui, per l'indisposizione di un cantante, esordisce, in qualità di secondo tenore, nel «Poliuto», di Donizetti. E' il suo primo successo, ma il tenore è di leva, e non può fare sfoggio della sua «voce di cannone», se non in artiglieria, dove, infatti, verrà messo.

Terminato il servizio militare, Tamagno ritorna agli studi musicali e poco dopo riesce a procurarsi una scrittura per il Teatro Bellini di Palermo e comincia l'ascesa. Nel 1875 canta alla Fenice, di Venezia, quindi all'estero, finché nel 1877 entra nell'Olimpo dei cantanti, cioè alla Scala, dove 10 anni dopo canterà nell'Otello.

Verdi, Tamagno. Il 28 febbraio 1901 Cichin ritorna corista fra i 900 coristi che a Milano salutano, col coro, del Nabucco, Giuseppe Verdi, ormai assunto fra gli immortali.

Lo raggiungerà quattro anni più tardi. A. G.

PENSIERI DEL MATTINO

Tutti i giorni, esclusa la domenica, alle 7,15 circa

Grandezza e bontà non sono mezzi, ma fini. Coleridge

A che serve il pensatore? A fornire pensieri a coloro che non pensano. Il che vuol dire che l'industria del pensiero sarà sempre prospera. Fernand Vandereke

Un cuoco è una ricchezza che non si vende e non si compra, ma si regala. Flaubert

Il corpo è come una nuvola che copre il genio. La morte, luce immensa, sopravviene e penetra quest'uomo con la sua aurora. Victor Hugo

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



PER IL BENESSERE E LA FELICITÀ DELLA DONNA

La stasi intestinale, nemica della salute, è anche la nemica del benessere e della felicità della donna! Curandola sistematicamente con un rimedio naturale, adatto e innocuo, quale è la Tisana Kelémata, molti disturbi femminili sparirebbero come per incanto. • La Tisana Kelémata riattiva e normalizza le funzioni intestinali senza irritare; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni epatiche; evita emicranie e foruncoli; combatte l'obesità

ABBIATE FIDUCIA NELLA

Tisana Kelémata